

مجموعہ

رباعیات نیر کاظم

مترجم

سید محمد عباس صاحب - ایم - اے

باتسمام

بی۔ بی۔ کپور سپرٹنڈنٹ

نول کشو پریس

۶۱۹۳۸

قیمت - چار

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32072

فہرست مضامین

مضامین	نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ
عرض حال	۵ تا ۷	نعت و منقبت {	۸۴ تا ۸۶
مقدمہ	۷ تا ۸	معراج	۸۶
رباعیات		عدم سایہ رسول	
حمد باری تعالیٰ {		رسول کا دیدار خدا کا دیدار	
خدا کی معرفت	۷ تا ۸	ہے۔	
معرفت کی راہیں	۷	اَنَا وَ عَلٰی مِنْ نُّورٍ وَاحِدٍ	۸۸
رحمت خدا	۸ تا ۹	اعجاز محمد و علیؑ	
خدا مختار ہے	۸	اَنَا وَلَدُ نَبِيِّنَا الْعَلَمِ عَلٰی بَابِهَا	
خدا کی عطا و بخشش	۸ تا ۹	محبت محمد و علیؑ	۸۹
خدا کا کرم	۸ تا ۹	فضیلت بنی و علیؑ	
خدا غفار ہے	۸	کعبہ میں علیؑ کی ولادت	
خدا قریب بھی ہے دور بھی		ولادت علیؑ سے کعبہ	
طلب خدا	۸۵	کا شرف۔	۹۰
عشق بالغیب		خلافت علیؑ پر استدلال	
صنعت خدا		عید خلافت علیؑ (نوروز)	۹۱ تا ۹۰
قدرت خدا	۸۶	علیؑ بت شکن ہیں۔	
ذات خدا ثنا و صفت		علیؑ کی بلندی	۹۱ تا ۹۲
سے بالاتر ہے۔		علیؑ کی مسراج	۹۲

مضامین	نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ
عسے مشککشائین	۹۳	عسے کا اختیار	۱۰۰
عسے ضامن حیات		فضیلت عسے	۱۰۱ تا ۱۰۰
ہیں۔	"	مرح سر اباے عسے	۱۰۱
عسے بانی صحت ہیں	"	عسے کی غذا	"
عسے جان جان ہیں	۹۳	تمام کتب سادی مداح	
عسے عقدہ کشا ہیں	۹۵ تا ۹۳	عسے ہیں۔	۱۰۲
عسے کی توجہ سبب		عسے کا مرتبہ	"
کا میابی ہے۔	۹	عسے کے گھر کا فیض	۱۰۲ تا ۱۰۳
عسے کی معرفت خدا کی		مشکل البلیت سبب نجات	۱۰۳
معرفت ہے۔	"	مرح جناب فاطمہ	۱۰۴
خلقت عسے پر		مرح امام حسین	"
فائق کا فخر۔	۹۶	حسین سید الشہداء ہیں	"
محبت عسے۔	۹۸ تا ۹۶	حسین کا اختیار	۱۰۵
ساقی نامہ	"	حسین رہنمائے جنت ہیں	"
عسے پر نصیر لڑیں کو خدا		حسین کی عبادت	"
خدا کا شک	۹۸ تا ۹۹	حسین نے حرکی رہبری کی	۱۰۶
مرح عسے محال ہے	۹۹	حسین کی رضا باعث	
عسے حاضر بھی ہیں		نجات ہے۔	"
غائب بھی۔	"	حسین کی رضا خدا کی رضا ہے	۱۰۶ تا ۱۰۷

مضامین	نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ
مدح حضرت عباس و علی اکبر		مدح خاک نجف	۱۱۳
و علی اصغر	۱۰۷	مدح مزار حضرت عسکری	۱۱۴
مدح حضرت عسکری اکبر	"	مدح صحرائے نجف	"
مدح انصارِ حسین	"	حسرت زیارت کریم علی	۱۱۴ تا ۱۱۵
مدح حضرت حسر	۱۰۸	حسین کا دوست مکر کر بلا	
مدح شمشیر حسین	"	پہنچ جائے گا	۱۱۶
مدح ائمہ اثنا عشر	۱۰۹	شوق زیارت کر بلا	۱۱۶ تا ۱۱۷
اعتقاد و یہ	۱۰۹	زمین کر بلا پر دفن کی آرزو	۱۱۷
مدح امام کے برکات	۱۱۰	فضیلت زمین کر بلا	۱۱۷ تا ۱۱۸
مداحی کا صلہ	۱۱۰	خاک مزار حسین دوائے	
مدح عسکری نامکن ہے	"	ہر مرض ہے	۱۱۸
عسکری کی غلامی پر فخر	"	دوائے درد عصیاں	"
عسکری کی غلامی باعث	۱۱۱	سرمد چشم	۱۱۹
نجات ہے		زیارت روضہ حسین	
عسکری کا محبوب مرکز نجف پہنچ	۱۱۳ تا ۱۱۱	عبادت ہے	"
جاتا ہے		زیارت روضہ امام رضا	۱۲۰
آزردے زیارت نجف و		عسکری خانہ	۱۲۱ تا ۱۲۲
کر بلا	۱۱۲	مجلس میں جناب فاطمہ کا گداز	۱۲۱
سرکار امیر المومنین	"	مجلس میں نوح ائمہ کا درود	۱۲۲
مدح نجف اشرف	۱۱۳		

مضامین	مبصر صفحہ	مضامین	مبصر صفحہ
مجلس عزاء	۱۲۲ تا ۱۲۴	ثواب آہ و نالہ	۱۲۵
مجلس شبہ در فرادانی نور	۱۲۴	محبت حسین میں موت	۱۲۶
مجلس کے برکات	"	رتائیسہ	
کثرت جمع مجلس	۱۲۵ تا ۱۲۶	شہادت حضرت علیؑ	۱۲۶ تا ۱۲۷
مدح اہل مجلس	۱۲۶	رواگی امام حسینؑ از مدینہ	۱۳۸
دعا برائے حاضرین مجلس	"	سفارت بیت اللہ	"
مدح حاضرین مجلس	۱۲۷	شہادت پسران مسلم	۱۳۹
یادگدشتگان	۱۲۸	آمد ماہ محرم	"
تابش آفتاب	۱۲۸ تا ۱۲۹	امام کا کربلا میں داخلہ	۱۵۰
اہل مجلس کا پسینہ	۱۲۹ تا ۱۳۰	امام کو لب نہرا ترنے کی	
خستگی آواز	۱۳۰ تا ۱۳۱	ممانعت -	"
فضیلت ذکر	۱۳۱	شب عاشور محرم	۱۵۱ تا ۱۵۰
بکاء علیؑ الحسین	۱۳۱ تا ۱۳۲	قتل حسینؑ سے اعدا کے	
چشم عزادار	۱۳۲	منصوبے	۱۵۱
مردم چشم	۱۳۰	گرمی عاشور	"
مژگان اشک آلود	۱۳۱ تا ۱۳۲	تشنگی حسینؑ کا فاطمہؑ پر اثر	۱۵۲
اشک عزاء	۱۳۱ تا ۱۳۲	تشنگی امام حسینؑ -	"
دارغ دل	۱۳۲ تا ۱۳۵	مصائب شہداء کربلا	"
سوزش قلب	۱۳۵	شہادت حضرت فاطمہؑ بن حن	۱۵۳

مضامین	نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ
شہادت حضرت عباسؓ	۱۵۴	جسم امام کے زخم	۱۶۲
شہادت حضرت علیؓ اکبر		وفن امام حسینؓ	۱۶۳
و علیؓ اصغرؓ	"	سیکنہ بنت امام کے مصائب	"
شہادت حضرت علیؓ اصغرؓ	۱۵۵	اسیری المحرم	"
وفن علیؓ اصغرؓ	"	آل رسول کے مصائب	۱۶۴
امام حسینؓ کی رخصت	۱۵۶	بربادی خانہ زحمت	"
امام حسینؓ کی بے کسی	"	غم حسینؓ ہر وقت تازہ ہے	۱۶۵
امام حسینؓ کی مظالم	"	حضرت عباسؓ کی امام حسینؓ	
جانب زینبؓ کا استغاثہ	۱۵۷	سے محبت	"
امام حسینؓ کی زینبؓ محبت	"	غم امام حسینؓ	"
تشنگی امام وقت قتل	۱۵۸	پیر کے غم میں حضرت	
شہادت امام حسینؓ	"	عابد کا حال	۱۶۶ تا ۱۶۷
امام کی فرض سے سبکدوشی	۱۵۹	حضرت عابد کا ضمیر	۱۶۷
حسینؓ کی امت رسولؐ سے		اخلاق	
محبت -	"	بے ثباتی دنیا و اہل دنیا	۱۶۸ تا ۱۶۹
پامالی شہداء	۱۶۰ تا ۱۵۹	سا لگرہ	۱۶۹
سوم شہداء اگر بلا	۱۶۰	بند اجل	۱۶۹ تا ۱۷۰
دسوان	"	موت تمام مصائب کا خاتمہ	
چشم	۱۶۱ تا ۱۶۲	کر دیتی ہے -	۱۷۰

مضامین	نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ
موت سبکے لئے ہے	۱۴۱	نفس کی آمد و شد	۱۸۱
مرنے کے بعد دوسروں کی		منزل قبر	"
محتاجی۔	"	خفقان لحد کا حال معلوم	"
جو پیدا ہوا ہے وہ مرے گا		نہیں۔	۱۸۱ تا ۱۸۲
ضرور۔	۱۴۲	نفسِ محسوس	۱۸۲
ہستی ایک خواب ہے	"	زمین کا پیار	"
موت لازمی ہے	۱۴۳	شب قبر	۱۸۳
کوئی پہلے جاتا ہے کوئی بعد میں	"	الفت قبر	۱۸۳ تا ۱۸۴
جو کل ہے وہ آج نہیں	"	گوشہِ محسوس	۱۸۴
سب آگے پیچھے چلے جاتے ہیں	۱۴۴	خوابِ محسوس	۱۸۵
موت گھات میں ہے۔	"	بسترِ قبر	"
دنیا میں کوئی نہیں ہے گا	۱۴۴ تا ۱۴۵	رفیقِ محسوس	۱۸۶
عمر دراز کا قصور۔	۱۴۵	راہِ بہشت	"
زاد سفر مرگ	۱۴۵ تا ۱۴۶	مذمت دنیا	۱۸۶ تا ۱۸۷
پیری	۱۴۷	نشیب و فراز دنیا	۱۸۷
عصائے پیری	۱۴۷ تا ۱۴۸	دنیا مرقعِ شادی و غم ہے	۱۸۷
پشتِ چشم	۱۴۸	دنیا کا رونا فشر ہے۔	۱۸۸
صبحِ پیری	۱۴۹	راحت دنیا میں ممکن نہیں	"
روالِ آفتاب عمر	۱۵۰	آئینہ ظاہر کی صورتِ گہری کرتا ہے	"

مضامین	نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ
دنیا میں بجز نقصان کچھ		بد اعمالی پر ندامت	۱۹۴
حاصل نہیں -	۱۸۹	تو یہ	"
دنیا کی رحمتوں کا علاج		گریہ ندامت	"
موت ہے -	"	انفعال	۱۹۵
دنیا میں خاک کے بواکچھ	"	آخرت کے بخیری پریشانی	"
نہیں تنگی دنیا	۱۹۰	پیری میں آخرت کے بخیری	"
بیوفانی دنیا -	"	مرنے کے بعد اعمال ساتھ	"
دنیا کا حال کسی کو معلوم		جاتے ہیں -	۱۹۶
نہیں -	"	سیاہی قلب	۱۹۶ تا ۱۹۷
دنیا گو گو ہے -	۱۹۱	کدورت قلب	۱۹۷
دنیا سے کچھ ساتھ نہیں		اس زمانہ میں کوئی فارغ	"
جاتا -	"	البال نہیں -	۱۹۸
دنیا ایک دام ہے -	"	مذمت زمانہ	"
دنیا قید خانہ ہے	۱۹۲	انصاف کی نایابی	"
زمین و آسمان جکی کے		انتخاب اجاب	۱۹۹
مثل ہیں -	"	دوستوں سے مایوسی	"
دنیا میں ہر ایک کے لئے		ضعف پیری	۲۰۰
گردش ہے -	۱۹۲ تا ۱۹۳	جو کچھ کرنا ہے جوانی میں کرلو	۲۰۲
قطع ہستی یا ترک دنیا -	۱۹۳	دنیا سے رہائی	"

مضامین	نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ
نفس آمارہ	۲۰۲	عجز و انکسار	۲۱۳
مذمت اسفل	۲۰۳	پیری اور انکسار	"
مذمت نادان	"	ملائمت و نرمی	۲۱۳ تا ۲۱۴
ترہیت نا اہل	"	گوشہ نشینی	۲۱۵ تا ۲۱۴
مذمت کبر و غرور	۲۰۴	عیب پوشی	۲۱۵
خود ستائی کی مذمت	۲۰۵	خاموشی	۲۱۶
مذمت حرص و ہوس	۲۰۴ تا ۲۰۵	عزت نفس	"
مذمت سوال	۲۰۶	محبت	۲۱۷
مذمت دولت	۲۰۷	استاد کی نایابی	"
مذمت تند خو	"	مخ سسخن	"
کمال کے بعد سرسبزی حاصل	"	نادم مرگ فکر سخن کرنا چاہیے	۲۱۸
ہوتی ہے۔	"	سخن کی قدر سخن فہم کر سکتا	"
رحمت کے بعد شہر حاصل	"	ہے۔	"
ہوتی ہے۔	۲۰۸	اہل سخن کو طرّار ہونا چاہیے	"
بحر عالم میں انسان کی تہا	"	خوبیاں خود وطن اہر	"
کا ذریعہ۔	"	ہوتی ہیں۔	۲۱۹
رج فقر و استغنا	۲۱۰ تا ۲۰۹	دشمن کو بھی نہ ستاؤ	۲۲۰
مخ قناعت	۲۱۱ تا ۲۱۰	کسی کو ذلیل نہ سمجھو	"
تواضع و خاکساری	۲۱۲ تا ۲۱۱	تمیز نیک و بد	"

نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ	مضامین
۲۳۵	پردہ عریانی		ڈاٹیمہ
"	خانہ بربادی	۲۲۱	امام حسینؑ کی بیچ پر مباحات
۲۳۶	کساد بازاری	"	بعد مرگ بھی قطع سخن نہ ہوگا
"	ضعف پیری	"	پیشینگوئی
۲۳۷	انتہائے ضعف	۲۲۲	اپنی زبان پر ناز
"	شدت مرض	"	خوش منگری
۲۳۸	صحت سے یاس	۲۲۳	طبیعت کی روانی
	لوگ مرنے کے بعد	"	مضمون آفرینی
۲۳۹	یاد کریں گے۔	"	دُر ریزی
	بیاری میں امام کی مدد پر	۲۲۴	نکتہ دانی
"	بھروسہ۔	"	فخسہ
	وقت اختصار اور آمد	۲۲۵	باہمہ وبے ہمہ
"	شکل کشا۔	۲۲۶	تائید کلام
۲۴۰	میت کے لئے دُعا	"	دزدان مضامین
"	فرمان شاہی	۲۳۰	حاسدوں کی شکایت
"	انتقالِ عیبت	۲۳۱	شہسوار
۲۴۱	انتشارِ ملتضات اور دود	۲۳۲	تنگہ سستی
	بیچ نظام حیدر آباد	"	مصائب زلیات
۲۴۲	مختار الملک۔	۲۳۳	پرستی

مضامین	نمبر صفحہ	مضامین	نمبر صفحہ
دعائیہ برائے اہل حیدر آباد	۲۴۲	موسم گرہ کی مجالس	۲۴۷
دعا برائے خود	"	عاجزی و افتادگی	۲۴۷
استغاثہ	۲۴۳	بارگشاہ	"
ضمیمہ	"	مناقدری کی شکایت	۲۴۸
حمد باری عز اسمہ	۲۴۳	زمانت و جودت	"
ظاہری ہمدردی پر مغرور	"	آلام و مصائب	"
ہونا چاہئے -	۲۴۵	برگشتگی نقد پر	۲۴۹
لوگوں کی تعریف پر مغرور	"	کسا و بازاری	"
ہونا جاؤ -	"	عجز و انکسار	۲۵۰
بکار علی الحسین -	"	مدح خاموشی	"
اصحاب حسین کی تشنگی -	۲۴۶	مدح کے ساتھ مدوح کا	"
مجلس عزاء	۲۴۶	احسان -	"

غرضِ حال

یوں تو میری مرحوم کی کچھ رباعیاں مراٹھی انیس کی جلدوں میں طبع ہو چکی ہیں پھر اثناعشری پس لکھنؤ نے مجموعہ رباعیات خاندان انیس طبع کیا اس کے بعد جناب محمد حسن صاحب بگلرانی نے ایک مجموعہ رباعیہ کمبے منشی رحمت اللہ علیہ کے مطبع کانپور سے طبع کرایا۔ لیکن ان سب میں عموماً وہی رباعیاں ہیں جو مراٹھی میر کے ساتھ مطبع منشی نول کشورین چھپی ہیں۔ یہ رباعیات ۱۳۸۷ھ سے ۱۳۸۸ھ سے رباعیات انیس کے جمع کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اور کچھ عربی مجموعہ رباعیہ کیا لیکن بڑے میں جنگ عظیم کا آغاز ہونے کا غم پر کنٹرول کی وجہ سے اس کی طباعت کچھ مدت کے لئے روک دی پھر جنوری ۱۳۹۰ھ

میں بعض احباب کی فرمائش سے اس مجموعہ سے کچھ اخلاقی رباعیاں
 علیحدہ کر لی گئیں اور امیریدار التالیف محمود آباد اؤس نے نظامی پریس
 لکھنؤ میں طبع کر کے انیس لاخلاق کے نام سے اس کو شایع کر دیا۔
 ہے کہ انیس لاخلاق میں کچھ غلطیاں ہو گئی تھیں جو انشاء اللہ دوسرے
 ایڈیشن میں درست کر دی جائیں گی۔

ان رباعیوں کے جمع کرنے میں خاندان انیس کے اکثر مترخاؤں
 کے بستوں کی تلاشی لی گئی اور ان سے بہت سی نئی نئی رباعیاں
 حاصل ہوئیں جو شامل مجموعہ نہ ہیں لیکن اکثر و بیشتر رباعیاں تبصر تخلص کے
 تھیں اس لئے ان کی شناخت میں کہ انیس کی ہیں بھی یا نہیں، بہت وقت
 ہوئی اور اسکے لئے میں نے اپنے دادا جناب علی صاحبانوس مرحوم

یہ جو میرٹھ میں مرحوم کے سب سے بڑے نواسے اور عمر میں اس وقت تقریباً
 ۹۷ سال کے تھے مدحاصل کی مرحوم میرٹھ کے انتقال کی وقت ۳
 سال کے تھے اور جناب انیس کے پاس برابر حاضر رہتے تھے اور ہر مجلس میں
 شریک ہوتے تھے مرحوم کو میں نے کل رابعیاں سنا دیں جنکے متعلق فرمایا
 کہ یہ نانا صاحب کی ہیں وہ شامل میگیٹس باقی خارج کر دیں مرحوم کا حافظہ
 بہت قوی تھا انھوں نے اپنی یادداشت سے بہت سی رابعیاں پڑھ
 کر سنائیں جو دخل مجموعہ کی گئیں بعض رابعیوں کے متعلق واقعات
 بتائے جن کو اس مجموعہ کے مقدمہ یا فٹ نوٹ میں درج کر دیا گیا ہے
 یہ کہ ۲۷ اپریل ۱۹۷۱ء کو مرحوم واصل بہ حمت حق ہوئے۔

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

میں اپنے استاد عالی جناب پروفیسر سید مسعود حسن صاحب نے

کا شکر گزار ہوں کہ اس مجموعہ کی ترتیب تدوین کا ذکر کرنے پر جناب نے صوف

نے ایک باعی میر خلیق صاحب مرحوم کی جھکوتائی جس کی بغیر یہ مقدمہ

تشنہ رہ جاتا اور موصوف ہی کی سعی سے اس کی طباعت میں بھی،

آسانیان پیدا ہو گئیں۔ میر کے بھائی جناب سید محمد ہادی صاحب لائق

بھی قابل شکر یہ ہیں کہ موصوف نے بھی ان رباعیوں کے جمع کرنے

میں بہت مدد دی ہے اور اکثر غیر مطبوعہ رباعیاں موصوف کے

حاصل ہو گئیں :-

اس مجموعہ کی کتابت ہو چکی تھی کہ عالی جناب محمد امیر حیدر خان خٹنا

بہادر مہاراجا جگر محمود آباد نے کچھ رباعیاں میر انیس مرحوم کی عطا فرمائیں

اور ایک مجموعہ رباعیات جناب سید محمد اطہر صاحب نائرسیتا پوری
 نے عنایت فرمایا ان دونو مجموعوں میں سے ایک رباعی جس میں تخلص
 موجود تھا اور چند اور رباعیاں جن کے متعلق یقین ہو گیا کہ انیس کی ہیں
 آخر میں ضمیمہ شامل کر کے دلچ کی گئیں۔ ہم سرکار مدوح جناب
 ہمارا جملہ صاحب اور جناب زائر کی اس ہمدردی کے بیجا شکر گزار

سید محمد عباس

ہیں۔

اگست ۱۹۲۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
رُبَاعِیَّاتِ میر انیس
مقدمہ

رُبَاعِی کی ابتدا | تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ ایک دُعا میر تقی میر صُفا،

(المستوفی ۲۶۵ ص ۷۸) دُعا میں بیٹھا ہوا تھا اہل دُعا جمع تھے دفعۃً امیر کا خود سال

بچہ کچھ جوڑا تھیں لے لے محل سے برآمد ہوا امیر کے بچہ کو دیکھ کر اُدبے تھے

بھی جمع ہو گئے اور سب مل کر ایک گڑھے میں جوڑ بھینکنے لگے کیا چیز

گڑھے میں پہنچ گئے مگر ایک کسی طرح نہیں پہنچتا تھا بعد کوشش بسیار

دہ کامیاب ہوا اور اٹھوان جوڑ بھی ڈھلک کر گر پڑھے کے کنارے

پہنچ گیا اور میرزا دہ جوش مسرت میں بے اختیار چلا اٹھا۔

”غلطان غلطان ہمیر و ذال کوہ“

یعقوب ان الفاظ کو سنکر بہت محظوظ ہوا اور راد اور اہل مہار سے

دبیافت کیا وہ کہنے لگے کہ یہ شعر کی قسم معلوم ہوتی ہے چنانچہ میر کے

حکم سے اس زمانہ کے عربی شعرا ابو دلف اور زینب الکعب اس کی

تحقیق اور تقطیع میں مشغول ہوئے اور بتایا کہ وہ بحر ”زنج“ کی ایک

قسم ہے اس وقت اس مصرع پر اسی وزن کے تین اور مصرعے لگا کر

دوبیت پورے کر دئے گئے اور اس نو ایجاد صنف نظم نامہ دو بیتوں

کی مناسبت سے دویتی رکھ لیا کچھ عرصہ کے بعد چار مصرعوں کے لحاظ سے

لوگ اس کو رباعی کہنے لگے جو آج تک رائج ہے بعض لوگوں نے اس کا نام
ترانہ بھی لکھا ہے رباعی خاص ایران کی ایجاد ہے۔

رباعی کی تعریف رباعی فن شعر کی ایک قسم ہے جس میں صرف چار
مصرعوں میں شاعر اپنا مطلب ادا کرتا ہے رباعی کی غرض صرف آخری مصرع
میں پوری ہو جاتی ہے اس لئے کہ شاعر آخری مصرع میں کوئی نکتہ یا لطیفہ یا
مثال پیش کرتا ہے اور ابتدائی تین مصرعے اسی کی شرح یا تائید میں ہوتے ہیں
عموماً چوتھا مصرع سب سے بہتر اور بلند تر ہوتا ہے۔

رباعی کا وزن اشعار نے رباعی کو صرف بحر خمری آخری بحر میں
منحصر کر دیا ہے اور اس کا خاص وزن "لا حول ولا قوة الا باللہ" قرار دیا گیا
ہے لہذا جو اس وزن پر نہ ہو وہ قطعہ سمجھا جائے گا رباعی نہ ہوگی۔

عروضیوں نے رباعی کے چوبیس^{۲۴} اوزان مانے ہیں اور وہ سب بحر ہرج ہی سے تعلق ہیں ان اوزان کو اخرجہ اخرم دو شجروں میں بیان کیا ہے یہاں دونوں کا ایک ایک زن مثال کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔

ہرج اخرم ”مفعول مفعول مفاعیل فاعول“

۔ اخرجہ ”مفعول مفاعیل مفاعیل فاعول“

چونکہ شجرہ اخرجہ کے اوزان شجرہ اخرم کے اوزان سے سبک تر ہیں لئے

رباعی کے لئے یہی زیادہ مطبوع و مقبول ہوئے۔

رباعی بلحاظ قافیہ | بلحاظ قافیہ رباعی دو طرح کی ہوتی ہے رباعی مصرع

اور رباعی خنسی یا ناقص اگر رباعی کے چاروں مصرعون میں قافیہ ہو تو وہ

رباعی مصرع ہے اور اگر پہلے دوسرے اور چوتھے مصرعے میں قافیہ ہو اور

تیسرے میں نہ ہو تو رباعی قصی یا ناقص کہلاتی ہے متقدیر میں شعرائے
ایران عموماً رباعی مصرع کہتے تھے چنانچہ فردوسی غنصری ابوشکور
بلخی وغیرہم کی رباعیاں زیادہ مصرع ہیں۔ تاخیر میں نے اس شرط کو
ضروری نہ سمجھا اور صرف پہلے دو کے اور چوتھے مصرع میں قافیہ لائے۔

رباعی کی مقبولیت | شاعری اور موسیقی دونوں کا شمار فنون لطیفہ

میں ہے اور دونوں میں ایک قسم کا ربط و علاقہ ہے اسلئے دونوں ہمیشہ
پہلو بہ پہلو چلتی رہیں اور ملی جلی رہیں جس طرح نغمات موسیقی کیلئے
ضروری ہے کہ وہ کسی کسی وزن کے ساتھ منظوم ہوں اسی طرح اشعار
کو خاص لحن اور مخصوص اداس سے پڑھنے میں لطف و کیف بہت زیادہ
ہو جاتا ہے سلاطین کے درباروں میں ہمیشہ غزلیں قصیدے اور

دوسری نظمیں خاص لہجہ اور لحن سے گانگاکر ٹپھی جاتی تھیں اگر شاعر کو
 موسیقی میں ہمارت ہوتی تھی تو وہ خود گاتا تھا ورنہ اپنے ساتھ ایک ”راوی“
 لاتا تھا۔ جو اسکی نظم گاکر سناتا تھا اور کبھی کبھی درباری مثنوی شعر کی نظمیں
 گاکر سناتے تھے۔

رباعی کا وزن موسیقی سے خاص مناسبت رکھتا ہے چنانچہ،
 رباعی ایجاد ہوتے ہی اس صنف شعر کی اتنی مقبولیت ہوئی کہ ہر شاعر نے
 رباعی کتنا ضروری سمجھا اور مجلس محفل میں باعیاں گائی جانے لگیں
 علی الخصوص عورتوں اور بچوں میں بہت زیادہ مقبول و مطبوع ہوئیں
 محمد بن قیس لازمی المعجم فی معایر شعراء العجم کے صفحہ ۹۰ پر ان الفاظ
 میں اشارہ کرتا ہے تحقیق پہچ وزن از اوزان مبتدع و اشعار

مخترع کہ بعد از تحلیل احداث کردہ اند بدل نزدیکت و طبع آویزند و
 ترازین نیست و بحکم آئینہ ارباب صناعت موسیقی برین وزن الحان شریف
 ساختہ اند و طرق لطیف تالیف کمرہ و عادت چنان رفتہ است کہ ہر
 اذان خمس بر ابیات تازی سازند آنرا قول خوانند و ہر چہ بر قطعات
 پارسی باشد آنرا غزل خوانند اہل دانش لمحنات این وزن را ترانہ نام
 کردند و عنصر المعالی امیر کیکاؤس "قابوس نامہ" میں آئین خنیاگری
 کے بیان میں اس طرح کہتا ہے۔

”پس کو دکان و زمان و مردمان لطیف طبع برخے بے بہرہ
 بنانند تا آنکہ کہ ترانہ گفتن پدید آید این ترانہ را نصیب این قوم
 کردند تا این قوم نیز راحت یا بند و لذت از انکہ از وزن ہنایچ و نئے

لطیف تراز وزن ترانہ نیست۔

رباعی کے مقاصد اشعر شریع بین رباعی کے مقاصد صحت

اصناف نازک یعنی بچوں اور عورتوں کو خوش کرنے تک محدود تھے

جیسا کہ عبارات مذکورہ بالا سے منکشف ہوا لیکن کچھ عرصہ کے بعد

صوفیائے کرام نے اس سے فائدہ اٹھانا شروع کیا اور مسائل تصوف

اور مضامین لغت و منقبت بابعیوں میں نظم کئے جانے لگے پھر

شعرائے دربار اس کی طرف متوجہ ہوئے اور رباعی کے ذریعے

بادشاہوں اور رئیسوں کے دربار میں مطلب برآری کرنے لگے۔

رباعی چار مصرعوں کی ایک چھوٹی سی نظم ہونے کی وجہ سے

بدیہہ گوئی کے لئے بہت موزوں ہے اکثر بادشاہ اور امرا کسی

حاصلِ اقعہ سے متاثر ہو کر دہباری شاعر کو فوراً نظم کرنے کا حکم دیدیتے
 تھے۔ شاعر پر اس کی تعمیل لازم ہوتی تھی ایسے موقع پر وہ رباعی سے
 کام لیتا تھا اور حکم ملتے ہی فوراً مناسب محلِ رباعی نظم کر کے سنا دیتا
 تھا۔ اسی طرح بعض ہنگامی واقعات مثلاً شکریہ شکایت تہنیت معذرت
 اور فخر کے مواقع پر بھی رباعی ہی سے کام لیا جاتا تھا چنانچہ اس قسم
 واقعات اور دہبایاں تذکروں میں موجود ہیں۔ غزنوی دور کے شعرِ ارباعی
 فروسی و غنصری اور اسی عہد کے دوسرے دہباری شعرا کی دہبایاں
 بھین ہنگامی واقعات حسنِ عشق کے معاملات و مباح شراب مشتمل ہیں۔
دو و اول کی رباعیوں کی نایابی | ارباعی کے ایجاد کو ایک صدی
 سے زیادہ زمانہ گزر گیا مگر ابھی تک اس کی طرف خواص کی توجہ

نہیں ہوئی تھی تذکرہ نویس اس کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ اس وقت
 ایران میں اہل عربیہ سرتقدار تھے عربی زبان اور لٹریچر کی قدر تھی
 فارسی چونکہ کفار کی زبان تھی اسلئے اس میں لکھنا پڑھنا اور اس کے
 لٹریچر کو رواج دینا کفر کے مرادف خیال کیا جاتا تھا اور فارسی کے
 پرانے لٹریچر کو ضائع کرنا جزو ایمان سمجھا جاتا تھا غرض کہ جس وقت
 تک دیا الملو و رسامانی جو ایرانی مسلمان تھے صاحبِ تقدار نہ ہوئے
 اس وقت تک فارسی لٹریچر کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی بلکہ مٹوئی
 جانب کے فارسی علوم اور ادب کو شایع کر نیکی سخت ممانعت و مخالفت
 رہی عوام اکثر وقتاً فوقتاً فارسی ادب کے کام لیتے تھے اور اس میں نظم
 بھی کرتے تھے لیکن ان کو مضبوط کرنے کا ارادہ نہیں کرتے تھے

اسی کی طرف صاحب تشکر حالات ابو الحسن رودکی میں اشارہ کرتے ہیں۔

اور روزگار سلاطین آل سامان مجوہہ و نخست در گنجینہ

شعر فارسی ۱۲ او بکلید زبان کشود گویند بغیر شعری از بہرام گور

و مصرعہ از خلف یعقوب بن لیث صفار شعری زبان فارسی

گفتہ نشد و اگر ہم نہ تخیل کہ علت دولت عرب ضبط شد

بہر حال انہماں رودکی شاعر کے صاحب دیان نہ ہووے

تذکرہ نویس یعقوب صفار کے لڑکے کو سبب ایجاد باعی قرار دیتے ہیں

اور اسکے متعلق ایک واقعہ بھی تحریر کرتے ہیں اسی طرح شعر فارسی کے ایجاد

کے متعلق بھی ایک واقعہ لکھتے ہیں اور اس دور قحط الاشعار کا سبب

حکمرانوں کا اہل ایران اور فارسی لٹریچر سے تعصب بتاتے ہیں مورخین
 خاموش ہیں لیکن یہ مرغوب کرنے کے قابل ہے کہ عہد حکمرانوں کا تعصب اور
 ان کے احکام امتناعی اپنے عہد کے مورخین کے سبب قلم کو روک سکتے تھے مگر
 لوگوں کے دل دماغ پر ان کی حکومت نہ تھی شعرا ان کے دماغوں سے
 محو نہیں کئے جاسکتے تھے۔ کیا وجہ کہ لوگوں کے دماغوں میں محفوظ نہیں
 ہے اور جب ایلانی مسلمانوں کا تسلط ہو گیا تو کیوں ضبط تحریر میں نہیں
 آگئے ڈیڑھ سو برس کا زمانہ زیادہ نہیں اس میں تقریباً تین ہشتین ہونگی زبانی
 یاد رکھ سکتے تھے اور بعد میں لکھ سکتے تھے بہت تاریخی افعات جن کے
 بچھانے کے لئے حکومتوں نے بے انتہا کوششیں کیں ان کے مضبوط
 کرنے والے کو سخت سخت سزائیں دیں مگر وہ نہ چھپ سکے تو کیا سب کچھ

اس قلیل مدت کے اشعار اور رباعیاں عربوں کے فنا کرنے سے فنا ہو گئیں
 بہر حال قیامت جو کچھ بھی ہوں فارسی باغی کی ابتدا شیخ ابوسعین خرقانی سے
 جو عہد دیالمہ کے ایک بڑے صوفی بزرگ تھے معلوم ہوتی ہے۔

صوفیانہ رباعیان | چوتھی صدی کے اوائل سے دیالمہ کا عروج
 شیخ ابوسعین خرقانی | شروع ہوا یہ علما اور علم کے قدردان تھے اور
 چونکہ یونان کی سیرانی النسل تھے انھوں نے فارسی اور کچھ فروع دینا شروع
 کیا ان کے زمانہ میں تصوف بھی ترقی کرنے لگا اور صوفی شعر اکی قدر ہوئی
 تصوف کا جزو موسیقی ہے اور رباعی کا وزن موسیقی سے مناسبت رکھتا
 تھا اسلئے شعرا رباعی کے سہارے میں عشقِ حقیقی کی تعلیم دینا شروع
 کی اور صوفیوں کی مجلسِ سماع میں رباعیاں گائی جانے لگیں سب سے پہلے

شخص جنہوں نے رباعی کے پرے میں تصوف کی اشاعت کی شیخ
 ابو الحسن خرقانی المتوفی ۲۵۷ھ ہیں آپ کی رباعیاں مجمع لفصحا
 اور آتشکدہ میں موجود ہیں آپ عموماً پارسی فارسی اور پہلوی آمیز زبان نظم
 کرتے تھے۔ ان سے قبل حضرت بایزید بسطامی کی طرف بھی چند
 رباعیاں منسوب نظر آتی ہیں مگر وہ پایہ اعتبار کو نہیں پہنچتیں شیخ خرقانی
 کا معیار باطاہر عریان ہمدانی تھا۔ اس نے بھی ایک مجموعہ رباعیات
 قصبہ سے کی دیہاتی زبان میں نظم کیا لیکن اس نے رباعی کے مخصوص
 وزن بحر زنج اخربٹا اخرم کو ترک کر کے بحر زنج مسدس کو جس کے
 ارکان مفاعیلین مفاعیلین فعولن ہیں اختیار کیا لہذا اس کی رباعیاں
 رباعی کہے جانے کی مستحق نہیں ہیں۔

ابوسعید ابن ابی النخیر اسی کے بہنٹے صوفی شاعر حضرت سلطان

ابوسعید ابن ابی النخیر میں آپ کی باعیاں مسائل تصوف کے مذهب
اور پند و نصائح کے مضامین سے نہیں تصوف میں آپ کے اوصاف
بھی محمود ہیں شاعر کے قصیدہ مثلاً عطار دمی جامی وغیرہ آپ کی باعیاں
اور دیگر تصانیف تصوف میں کافی مدح و تحسین کی ہے آپ کی باعیوں کے
کئی ایڈیشن مشرق و مغرب میں طبع ہو چکے ہیں آپ کی تصانیف میں ان کے

بابا افضل کاشانی صوفی باصفا شاعر حق نما عالم عامل حکیم قابل

بابا افضل الدین کاشانی بھی اسی دور کی یادگار ہیں آپ کی باعیاں
اسرار تصوف اور رموز حقیقت کے بیان میں ہیں آپ کی اکثر باعیاں
عمر خیام کی باعیوں کے ساتھ غلط نظر آتی ہیں تذکرہ نویس آپ کے زانے

متعلق مشکوک ہیں بعض آپ کو محقق طوسی کا معاویہ بعض محمود غزنوی کا ہمعصر کہتے ہیں۔

عبد اللہ انصاری | عہد سلاطین سلجوقیہ میں بھی کئی اباعی گو شاعر
 گزرے ہیں ان میں سب سے پہلا نام شیخ الاسلام ابو اخیل حضرت عبد اللہ
 انصاری کا ہے آپ سلمیہ میں بمقام ہرات متولد ہوئے آپ نے تیس حضرت
 ابوالیوب انصاری رضی اللہ عنہ کی اولاد بتاتے ہیں آپ فارسی اور عربی
 دونوں بانوں میں نظم کرتے تھے آپ کا کلام زیادہ تر عجز و تفسیر طلب مغفرت
 اور نصیحت و موعظت سے مملو ہے آپ کی ایک فارسی مناجات جو نظم و نثر کا
 مجموعہ ہے بہت دلکش اور مقبول خاص عام ہو س میں باعینان بھی شامل
 ہیں آپ کی بھی بعض رباعیاں نیا کی رباعیوں میں ملی ہوئی ہیں اس میں

امام محمد غزالی اور اُن کے بھائی احمد غزالی نے بھی چند باعیاں کہی ہیں۔

فرید الدین عطار سلجوقی دور کے بزرگترین صوفی شاعر اور بڑے

بڑے صوفی شعر کے رہنما شیخ فرید الدین عطار میں آپ کی ولادت ۳۱۵ھ

میں بہ عہد سلطان سنجر ابن ملکشاہ سلجوقی بمقام کدکن ضلع نیشاپور ہوئی اور

۶۲۵ھ میں ایک جنگیزی سپاہی کے ہاتھ سے مقتول ہوئے آپ کی

تصنیفات کی تعداد سو سے زیادہ ہے جس میں ایک مجموعہ باعیات

بھی شامل ہوا اور اس کا نام ”مختار نامہ“ ہے اس کا دیباچہ شریں ہو

جس میں آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ ”میں نے چھ نہر باعیتان نظم کیں اور

ان میں سے پانچ ہزار انتخاب کئے موجودہ منتخب کو اختیار کیا اور اس کا نام

مختار نامہ لکھا اور بقبیۃ باعیمان دیوان غزلیات میں شامل کر دیں مختار نامہ

۵۰ باب مشتمل ہو اور ہر باب میں ایک مستقل مسئلہ تصوف کے متعلق رباعیان نظم کی ہیں مختار نامہ کلیات عطار کے ساتھ مطبع نولکشوری میں طبع ہو چکا ہے۔

مولارومی | مولاجلال الدین رومی نے بھی جنکی تمام تر شہرت اونکی مثنوی کی بدولت ہے بہت کثرت سے رباعیان نظم کی تھیں جن کا مجموعہ مطبع اختر اسلام پول نے ۱۳۱۷ھ میں طبع کیا تھا لیکن بنایا ہے۔
انکی رباعیان بھی انکی غزلوں و مثنوی کی طرح تغزل و تصوف کے مسائل سے ہیں۔

عینحسام | ملک شاہ اور سلطان بنج کے دوران حکومت میں حکیم عمر بن حکیم انجیام سب مشہور رباعی گو شاعر گزارا ہے یہ عربی کا بہت بڑا عالم اور مختلف علوم و فنون کا فاضل تھا اور اسی لئے اس کو حکیم کا لقب باگیا تھا۔ علوم ریاضی نجوم فلسفہ صرف نحو وغیرہ میں بہت بڑا پایہ رکھتا تھا علم نجوم میں اس کے بہت سے تصنیفات ہیں نظم میں صرف رباعیاں موجود ہیں۔ کبھی کبھی قطع طبع کے لئے کہہ لیا کرتا تھا مگر اس کی زیادہ تر شہرت انھیں رباعیوں کی بدولت ہے یہ

رباعیان عموماً فلسفیانہ رنگ کی ہیں اور ان میں اس نے (ایک اور)

EPICURUS کے نظریہ زندگی (یعنی انسان فانی ہے نہ معلوم

کب موت آجائے لہذا آج ہی لطف زندگی حاصل کر لیا جائے) کی

تعلیم دی ہے اور یہی سبب ہے کہ وہ مشرق سے زیادہ آج مغرب میں مقبول

ہیں قریب قریب تمام مغربی زبانوں میں ان کا ترجمہ ہو چکا ہے اور بعض

ایڈیشن مصدور بھی چھپے ہیں رباعیوں کی تعداد مختلف قلمی اور مطبوعہ نسخوں

میں ۷۶ سے ۲۰۰ تک پہنچتی ہے اکثر دوسرے شعرا کی رباعیان بھی

اس کے مجموعہ میں شامل ہیں۔

سرمدا | ہندوستان میں مسلمانوں کے وارد ہونے کے بعد سے

یہاں بھی عربی فارسی کا چرچا ہو گیا تھا سلاطین اور امرا کی زبان فارسی

تھی اور سب اہل علم کی قدر کرتے تھے اس وجہ سے ایران سے برابر علما
 اور شعرا کی معاش کی غرض سے یہاں آیا کرتے تھے اور بعض یہیں رہ جاتے
 تھے اور نگنہ بیگ کے عہد میں ایک شاعر سرد نام ایران سے سلسلہ تجارت
 ہندوستان آیا اور بالآخر یہیں کا ہو گیا یہ کاشان ازمن کا رہنے والا
 تھا اور نسلا یہودی یا عیسائی تھا لیکن آغاز عمر ہی میں مسلمان ہو گیا تھا
 سلسلہ ہجری میں داراشکوہ کی طرف داری کے الزام میں قتل کیا گیا اسکی
 رابعیان بھی عشق حقیقی اور غازی مہنوں متعلق ہیں اسکا مجموعہ بھی طبع ہو گیا ہے۔
دیگر رباعی گو | تذکرہ صدر رباعی گو تو فارسی کے ممتاز رباعی گوؤں
 میں شمار کئے جاتے ہیں لیکن ان کے علاوہ کچھ غیر معروف رباعی گو بھی ہیں
 جن کا ذکر اور کلام صرف تذکروں میں موجود ہے اور بہت کم لوگ انکے

نام سے واقف ہیں زمانہ ان کے ساتھ ان کے کلام کو بھی فنا کر چکا۔
 تذکروں میں اکثر ایسے شعرا کے کلام کا انتخاب موجود ہے جس کو دیکھ کر ان کے
 کمال کا اندازہ ہوتا ہے اور یہ سمجھ میں آتا ہے کہ بیشک انھوں نے اپنے زمانہ
 میں کافی شہرت حاصل کی ہوگی اور یہ اپنے عہد کے استاد ہونگے اس
 مختصر مقدمہ میں ہم چند سطرین ان کی بھی نذر کرنا چاہتے ہیں تاکہ ان کی
 یاد از سر نو تازہ ہو جائے۔

سید محمد جامہ باف | آپ شہد مقدس کے سادات تھے آپ کو
 بھی عرفا و راویا کی طرح رباعی گوئی کا شوق تھا تخلص آپ کا فکر سی
 بتایا جاتا ہے اور آپ میر رباعی مشہور ہیں ہندستان بھی تشریف لائے تھے
 ۱۹۰۹ء میں وفات پائی۔

درویش مقصود تیرگر ہر ایک کہتے والے تھے ابتدائے عمر میں مشہد

مقدس چلے گئے وہاں تیرگری کرتے اور فقر و فاقہ میں بسر کرتے تھے
رباعی خوب کہتے تھے اور اہل خراسان ان کو ہستا د جانتے تھے کمال اسماعیل کے
معاصر تھے اور ان کی رباعیوں کے جواب بھی کہا کرتے تھے۔

میر محوی ہمدان کے کہنے والے تھے پھر نیشاپور میں سکونت اختیار
کی آخر ہندوستان گئے اور وہاں سے پھر وطن واپس چلے آئے۔

مولانا مومن حسین امین تخلص کرتے تھے نیر کے کہنے والے تھے
مختلف علوم و فنون کے ماہر تھے۔ بجز نحو کے علوم سے راہ دور سہم نہ
کہتے تھے۔ میرزا جان شیرازی کے شاگرد تھے اور رباعی کہتے تھے۔
ان رباعی گوئیوں کے ذکر سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ فارسی زبان

میں صرف اتنے ہی رباعی کہنے والے تھے نہیں بلکہ قریب قریب تمام شعرائے ایران ہندوستان نے دیگر اصنافِ شعر کے ساتھ ساتھ رباعی گوئی بھی کی اور یہ لوگ جن کا ہم لوہہ ذکر کر چکے یا تو محض رباعی کہتے تھے یا رباعی گوئی میں درجہ امتیاز رکھتے تھے دیگر شعرائے غزل گو یا قصیدہ گو کے دیوانوں کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے ہر صنف میں طبع آزمائی کی ہے مگر امتیاز اور خصوصیت صرف ایک ہی صنف میں حاصل ہوئی مثلاً انورسی خاقانی اور قاضی قصیدہ گوئی میں ممتاز ہیں لیکن رباعیان انھوں نے بھی نظم کیں فردوسی - نظامی اور دہلوی ثنوی کے بادشاہ ہیں مگر رباعیاں ان کی بھی موجود ہیں - حافظ اور سعدی بنیبر غزل گوئی سمجھے جاتے ہیں مگر ان کی بھی رباعیاں ان کے کلیات میں ملتی ہیں

اور ان شعرا کی اکثر رباعیاں ایسی بھی ہیں جو خاتم اور ابو سعید کی رباعیوں
میں مل کر اپنے کو اجنبی ثابت نہیں کرتیں۔

اردو کی رباعیاں

فارسی زبان اور فارسی شاعری ہندستان میں آنے سے قبل مکمل
ہو چکی تھی شعرائے ایران جو ہندستان آکر آباد ہو گئے تھے اور شعرائے ہند
جنہوں نے انھیں ایرانیوں سے فارسی سیکھی تھی دونوں فارسی کی صہیف
میں نظر کرتے تھے ہندستانوں اور ایرانیوں کے اختلاط سے ایک نئی
زبان عالم وجود میں آگئی جاوید کہلائی۔ کچھ عرصہ تک زبان عوام میں محدود
رہی اور شاعروں نے کوئی توجہ اس کی جانب کی بالاخر شاہان دکن نے
اس کو ترقی دینا شروع کی اور اسلاطین کی توجہ سے شعر ابھی پیدا

ہونے لگے نمونہ کیلئے شعرائے فارسی کا کلام تو موجود ہی تھا زبان میں لفاظ
 بھی بہت کچھ فارسی کے تھے اردو کے شاعر و محوز زیادہ وقت نہیں ہوئی
 اور انھوں نے ابتدا ہی سے تمام اصناف سخن میں طبع آزمائی شروع کر دی
 یہی سبب ہے کہ ہم کو اردو میں ابتدا ہی سے مرثیے، ثنویان، قصیدے، غزلیں
 اور دیگر نظمیں ملتی ہیں۔

ادب و کاتب تک کوئی شاعر ایسا نہیں پیدا ہوا جس نے تمام
 اصناف سخن سے قطع نظر کر کے صرف باغی ہی نظم کی ہو بلکہ ہر شاعر
 نے قصیدے، غزل، ثنوی یا مرثیہ پر کل قوت صرف کر دی اور ضمناً باغیان بھی
 نظم کیں شعرا کے ادویان اور کلیات کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے
 کہ قریب قریب ہر شاعر نے دیگر اصناف نظم کے ساتھ ساتھ باغیان

بھی کم دیش ضرور کسی ہیں لیکن ابو سعید فضل خیم وغیرہ کی طرح
 اردو میں ایک شاعر بھی ایسا نہیں ملتا جس نے صرف رباعیاں
 کہی ہوں اور دوسرے صنفِ نظم کو ترک کر دیا ہو۔

خیام کا مسلک جس کی اس نے اپنی رباعیوں میں تبلیغ کی ہے
 مغرب کے آزاد اور زندہ دل لوگوں کے طبلع کے موافق ثابت ہوا
 اس لئے اہل مغرب نے ان رباعیوں کو بہت پسند کیا اور ان کو
 ترقی دینا شروع کی اور انہیں کے ساتھ اور فارسی رباعی نگاروں کی
 رباعیاں بھی طبع ہوتی گئیں ورنہ صرف خیام کی رباعیوں کی توہر عہد
 میں قدر کی گئی باقی اور لوگوں کی رباعیاں کتبِ تذکرہ شعرا کی
 جلدوں کے باہر نہ آسکیں۔

شعرا کے اردو نے رباعیوں میں بالعموم وہی مضامین باندھے ہیں جو وہ اپنی غزلوں میں نظم کیا کرتے تھے ان کی رباعیوں میں حمد و نعت و نعت پسند و فصاحت و غزل تصوف اور مجاز و مضامین غزلوں میں ہوتے ہیں سب سے جو ہیں بعض باری شعر کی باعیاں ہنگامی واقعات بھی اپنے دامن میں لئے ہوئے ہیں۔

اردو شاعری کے متعلق یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا ابتدا کس صنف سے ہوئی شعراء دکن اردو کے سب سے قدیم شاعر معلوم ہوتے ہیں ان کے کلام میں ہر طرح کی نظمیں موجود ہیں لیکن مرثیہ اورثنوی کا عنصر زیادہ ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ لوگ بارشاہان دکن سے تعلق رکھتے تھے اور شاہان دکن زیادہ تر مذہب شاعری کے پابند

اور محبت اہلبیت میں غلو رکھتے تھے اس لئے وہ اپنے اعتقاد کے بموجب
 ثواب آخرت حاصل کرنے کے لئے خود بھی مرثیہ کہتے تھے اور ان کی خوشنودی
 کے لئے ان کے عہد کے شعرا بھی مرثیہ گوئی ہی میں مشغول رہتے تھے مگر
 شعرا کی ثنویاں بھی عموماً نعت منقبت اور غزوات رسول شہرل ہیں بعض شعراء
 دربار کی ثنویاں بادشاہ وقت اور امرا کی مدح میں بھی ہیں شعراء و فن کے
 مصنفات میں باعیاں ہم کو ابتدا ہی سے ملتیں ہیں مگر شروع میں وہی
 عاشقانہ رنگ کی ہیں آگے چل کر ولی کے زمانہ سے رابعیوں میں مصاب
 خاندان رسول کا بھی ذکر شروع ہو گیا اور ثنائیہ باعی کی ابتدا ہو گئی۔
 پھر سودا اور میر کے عہد سے ہجو اور مدح بھی شامل ہو گئی اور اس طرح
 اردو میں بھی رباعی کا بہت کافی لطیفہ ہو گیا۔

اُردو کا پہلا رباعی گو دہی | اُردو کے سب سے پہلے شاعر جن کے

کلام میں ہم کو رباعیان بھی ملتی ہیں بظاہر مگر جی معلوم ہوتے ہیں جی گو لکڑہ
 کے نہایت قدیم اور اول جہ کے اُردو ادیبوں میں تھے۔ یہ برہمیم قطب شاہ کے
 زمانہ میں پیدا ہوئے اور محمد قلی قطب شاہ کے دربار سے ان کا تعلق تھا جس کی
 مدح میں ایک مثنوی ”قطب مشتری“ تصنیف کی جواب تک جو ہے یہ نظم و نثر
 دونوں میں کمال رکھتے تھے انھوں نے کچھ رباعیاں بھی نظم کیں جن میں سے
 دو ”اردو شہ پائے“ صفحہ ۹۶ پر درج ہیں یہاں ایک باغی نمونہ کے طور پر
 ہدیہ ارباب نظر کی جاتی ہے۔

خوش حال ہو جیو آج خوشی پائین | پیتا ہوں شبِ امرو اثرِ تائین
 کانٹیاں کے ضرب سے بھیج سب | آج سب کی باغ مجھے ہر تائین

ولی دکنی | اُرُو کے دوسرے قدیم شاعر جن کے کلیات میں باعیا

بھی شامل ہیں ولی دکنی ہیں یہ حمد اکباد گجرات کے رہنے والے اور شاہ حبیب الدین

کے خاندان سے تھے ان کی ولادت بہ عہد اورنگ زیب ہوئی اور محمد شاہ

کے زمانے میں ملی میں آ کر شاہ سعد اللہ گلشن کے مرید اور شاگرد ہوئے یہ کوئی

تعلیم یافتہ آدمی نہ تھے البتہ صحبت یافتہ ضرور تھے۔ خاندانی تعلیم اور

حسن صحبت سے کم علمی ظاہر نہیں ہونے پاتی تھی تصوف میں ایک چھوٹا سا

رسالہ بھی تصنیف کیا جس کا نام ”نور المعرفت“ رکھا اور ایک یوان شاہ

مُرتب کیا جس میں غزلیں باعیاں قطعے مخمس وغیرہ ہیں رباعیاں عموماً

تغزل اور تصوف ہیں کہیں لیکن ایک باعی ژنائیہ بھی موجود ہے جس سے

ظاہر ہوتا ہے کہ ژنائیہ باعیاں ملی کے زمانہ سے نظم ہونے لگی تھیں۔ بلا خطہ ہو

کو نہیں حسنِ حسین کا ممنوں ہے اس یادِ سوسِ عشرت کا سینہ مخزون ہے
 ایسوں کے اوپر وار کھا طاعِ فلک جس داغِ سوسِ لالہ کا جگر پر خوں ہے
سودا اور ہجو | دلی کے بعد سودا اور تیسرے زبان اور نظم اردو کے پیغمبر
 سمجھے جاتے تھے ان دونوں شاعروں نے بھی رباعیاں کثرت سے نظم
 کیں۔ مگر دیگر اصنافِ شعر کے ساتھ ساتھ ضمناً کہیں سودا قصیدہ اور
 ہجو کے بادشاہ تھے اور یہ تغزلِ قصوف کے اور یہی مضامین ان کی
 رباعیوں میں بھی پائے جاتے ہیں سودا نے بعض رباعیاں بادشاہ
 وقت اور رُوسا کی مدح میں کہی ہیں اور بعض اپنے معاصرین کی ہجو میں انکے
 علاوہ تغزلِ قصوف اور پند و نصائح میں بھی بکثرت ہیں۔

سودا کے معاصر ایک مولوی ندرت کشمیری تھے جو اکثر ان کی ہجو کا

کرتے تھے اور اپنے دیگر معاصرین کی بھی ہجو کہتے تھے مرزا صاحب ایک رباعی انہیں باتوں کو پیش نظر رکھ کر ان کی ہجو میں فرماتے ہیں:-

مگر ہجو پہ سودا کی اسے رغبت ہے کرنے دو کہ گیدی کے نہیں جوت ہے
موزون کرے شعر کو اپنے احمق کرتا پھرے ہجو لوگوں کی ندرت ہے

نادران ریائی کی اکثر شعرائے فارسی وار دودنے خبر لی ہے سودا نے
بھی اپنی غزلوں اور دوسری نظموں میں ان کی ہجو میں بہتے اشعار کے
ہیں یہاں ہم ایک رباعی جو ایسے زاہدوں کی ہجو میں ہجو پیش کرتے ہیں
لے شیخ حرم تک نتھمے جانا آنا یہ طوف جولا ہے کا ہے تانا بانا
پہچانے گا داں کیا اسے حیراں ہوں جس کو حرم دل میں نہ تین پہچانا
میسر | میر تقی میر کی رباعیوں میں بھی ان کی غزلوں کی طرح تصنیف

اور تغزل زیادہ ہے کچھ رباعیاں حمد و نعت اور پند و نصائح میں بھی ہیں
بعض بے ثباتی دنیا کے متعلق ہیں اور کچھ رثائیہ بھی میر صاحب کی
ایک رباعی جو تغزل میں ہے ملاحظہ ہو۔

پر وہ نہ اٹھاؤ بے حجابی نہ کرو	ہوئے گی قیامت اکشتیانی نہ کرو
عالم عالم بسی ہے حشمت عالم	بر باد نہ دو ابھی حسرتی نہ کرو
ایک نائیہ رباعی مصائب شہداء علیہ السلام میں اس طرح فرماتے ہیں۔	
اُترا تھا غیب سے نہ کنا لے آکر	لب خشک مواسو نور چشم حیدر
تر حلق دم آگے اس کا نہ ہوا	اے آبِ نیتِ خاک تیرے سر پر

حضرت خواجہ سیرور دہلوی بھی کچھ رباعیاں نظم فرمائی ہیں نمونہ کی رباعی ملاحظہ ہو

رباعی

مدتیں باغِ دیستان کو دیکھتا	یعنی کہ بہارِ او خستہ کن دیکھا
جو کہ کتبِ تہذیب و دانش نظر	اب نمونہ لے آکھ لہجہ جان کو دیکھا

میر حسن | مرزا رفیع سودا اور میر تقی میر کے معاصر اور تتبع اپنے اخلاق
 کے استاد اسلاف کا فخر جناب میر غلام حسن صاحب حسن مصنف مثنوی
 ”سحر البیان“ ہیں آپ کی ولادت دہلی میں اور وفات لکھنؤ میں ہوئی عمر کا
 زیادہ حصہ فیض آباد میں بسر ہوا دنیا کے شاعری میں آپ کی شہرت بقولیت
 آپ کی مثنوی مذکورہ کی بدولت، حقیقت آپ تمام اصناف نظم پر قادر
 تھے جس کے ثبوت میں آپ کا کلیات موجود ہے اس میں متعدد مثنویاں
 دیوان غزلیات رباعیات قصائد مستطریح بند اور ایات شامل ہیں
 نثر میں اردو شعر کا تذکرہ مرتب کیا جو طبع بھی ہو گیا ہے آپ نے مرثیے اور
 سلام بھی نظم کئے مگر وہ بہت کم ہیں کلیات میں آپ کی باعیان
 سوسے متجاوز ہیں جن میں زیادہ تر حمد و ثناء و منقبت مرثیت تصنیف

پند و نصائح اور صبح و شام ہیں ایک کثیر تعداد پسران اہل حرفہ کی صبح میں ہے
 ناظرین کی دلچسپی کے لئے ہم یہاں چند باعیاں مختلف موضوع کی حوالہ
 قرطاس کرتے ہیں۔ وحدت وجود کے متعلق ایک باعی اس طرح فرماتے ہیں۔

ظاہر بھی توہی ہے اور نہاں بھی توہی	معنی بھی توہی ہے اور بیاں بھی توہی
دونوں عالم میں تجھ سوا کوئی نہیں،	یاں بھی توہی ہے اور وہاں بھی توہی
وہمات کر بلا کے متعلق کئی باعیاں ہیں ہم یہاں صرف ایک باعی پیش کرتے ہیں۔	

کیا وحش طیور انسان و جان عالم میں	جو ہیں جو حسن و ہونے ہیں اس غم میں
روشن نہ سمجھ ضیاع پر ترس رہیں	جھلے ہیں یہ دل حسین کے ماتم میں

چند باعیاں نواب شجاع الدولہ بادشاہ اودھ کے انتقال پر نظم کیں جن میں
 سے ہم ایک باعی یہاں صبح کرتے ہیں اس باعی میں ایک خصوصیت

یہ بھی ہے کہ اس سے اس دن کی موسمی کیفیت بھی معلوم ہوتی ہے:-

دیتے تو دیا فلک نے صدہ حسن | پر ابر کے ہونے سے ہی تھارون

پہنچھ کہ ماتم شجاع الدولہ | اس نے بھی لیا تھا اپنے منہ پر ہن

پسران اہل حرفہ کی مہج میں کشتہ سے ربا عیاں ہیں ہم یہاں ایک باعی جو
پسر گاذر کی مہج میں ہے تحریر کرتے ہیں:-

اس مہجوبی کے لڑکے کو جو میں کل پایا | دل ہاتھوں اسکے اپنا بیکل پایا

کیا جانئے میل خاطر اس کی کیا ہے | جی جامہ کو اس نے جو مرے کھلایا

اس باعی میں ”مہجوبی“ ”میل“ ”جامہ“ اور ”کھلایا“ میں صنعت ملاقات نظر

ہے اور کل پایا، ”بیکل پایا“ اور ”کھلایا“ میں صنعت تجنیس ہے۔

میر خلیق | میر حسن مرحوم کی باعیان ان کے کلیات میں محفوظ

ہونے کی وجہ سے ہچان کی گئیں لیکن باوجود کوشش میرخلیق مرحوم کی
 رباعیاں دستیاب نہیں ہو سکیں اسکے کئی درجہ ہیں اول تو یہ کہ شاعر ہڑائی
 میں اپنا تخلص لانا ضروری نہیں سمجھتا اس وجہ سے تمیز نہیں ہو سکتی دوسرے
 یہ کہ رباعی میں جو ایک چھوٹی سی نظم ہوتی ہے ایک شاعر کے رنگ کا دوسرے
 کے رنگ سے امتیاز کرنا بہت دشوار ہے خصوصاً جبکہ سب سے ایک ہی قسم
 کے مضامین نظم کئے ہوں اور ایک ہی گھر اور ایک ہی خاندان کے
 افراد ہوں اس لئے کہ اس میں تو زبان بھی بہت کچھ ملتی جلتی ہوئی ہوگی۔
 چنانچہ پاس ایک بیاض ہر جس میں میرزا بیس مرحوم اور ان کے اہل خانہ
 و اخلاف کی اکثر رباعیاں لکھی ہوئی ہیں لیکن ان میں امتیاز بہت دشوار ہے
 صرف ہڑائیاں جو کتابوں میں چھپی ہوئی موجود ہیں یا لوگوں کے سینوں میں

محفوظین پہچانی جاسکتی ہیں۔ ہم کو میر خلیق مرحوم کی صرف ایک سندی
 ریاعی ملی ہے وہ ہماری بیاض میں بھی موجود تھی مگر ہم لاعلم تھے ایک تہ
 جناب مستوحسن صاحب ضوی ریڈر لکھنؤ یونیورسٹی سے تذکرہ کرنے
 سے معلوم ہوا کہ وہ میر خلیق مرحوم کی ہے۔ اس کی سند یہ ہے کہ پروفیسر
 صاحب صوف صاحب آرزو صاحب نے بیان کیا ان سے ان کے
 والد سید زکریا حسین صاحب یا اس مرحوم نے اور ان سے ان کے
 استاد میر نواب صاحب تونس نے فرمایا کہ بھائی حنا (میر نہیں مرحوم)
 اکثر فرمایا کرتے تھے کہ زبان جیسی باباجان میر خلیق مرحوم نظم کر گئے ہیں

ہم کو بھی نہیں آئی اور اس کی مثال میں ریاعی سناتے تھے ملاحظہ ہو۔

عابد جو اٹھا کے بیخ و اندازے | اک شور ہوا کہ شاہ والا آئے
 ہجولیاں آئیں تو کہا صدائے | کچھ تم نے سنا ہاے بابا آئے

نسخہ غل تھا کہ وطن میں شاہ والا آئے۔

میرخلیق مرحوم کا زمانہ مرثیہ کے شباب کا زمانہ تھا وہ پرانا فقرہ ”بگڑا شاعر
 مرثیہ گو“ اس زمانہ کے مرثیہ گو یوں پر صادق نہیں آتا تھا بلکہ مرثیہ گوئی ان
 حدود سے گزر کر بام ترقی پر پہنچ گئی تھی۔ میرخلیق مزہ فقیح۔ میاں دلگیر اور
 میضیر کے مرثیے ادب اُس کے جو اپنے زمانہ میں لے گئے ہیں یہ مرثیے فصاحت
 سلاست و محاورات و تخیل و محاکات اور صفائی بندش و حسن ادا کے اچھے
 خاصے نمونے ہیں اور وایات کا مجموعہ اور مناقب مصائب البیست کا مخزن
 ہیں اس عہد کی باعیاں بھی ایسی ہی ہیں میرخلیق مرحوم کی ایک باعی ٹبری
 مشکل سے دستیاب ہوئی جو اس سے قبل ویرج کی گئی :-

میرضیر کی کچھ باعیاں ان کے مرثیوں کی جلدوں میں طبع ہوئی ہیں
 ان باعیوں سے بھی اس زمانہ کے مذاق شاعری اور مرثیہ گوئی کا اندازہ ہوتا ہے۔

مرثیہ کا عروج اور اس کا رباعی سے تعلق | شاہان اودھ و مذہب الہامیہ

کے پابند تھے اور امر اور وسوسا بھی علی العموم شیعہ تھے غیر شیعہ حضرات بھی متعصب

نہ تھے عزاداری بڑے جو شرف انہماک سے ہوتی تھی شیعوں کے علاوہ السنیت

د اہل ہندو بھی تعصب رکھتے تھے اور مجلسیں کرتے تھے اور ان مجالس میں

عموماً مرثیہ خوانی ہوتی تھی اس زمانہ میں مرثیہ خوانی کے دو طریقے تھے

ایک طریقہ تحت اللفظ خوانی کہلاتا تھا جو غالباً اسی زمانہ کے قریب

شروع ہوا تھا اور دوسرا طریقہ سوز خوانی کہلاتا تھا جو بہت پرانا طریقہ تھا

تحت اللفظ خوانی اپنا یا کسی دوسرے مرثیہ گو کا تصنیف کیا ہوا مرثیہ منبر پر

سہ یہ ضروری تھا کہ مرثیہ خوان (تحت اللفظ خوان) مرثیہ گو بھی ہو لیکن اگر مرثیہ خوانی سیکھ کر کسی مرثیہ گو سے اس کا پڑانا اور کئی بار کا پڑھا ہوا مرثیہ انگ لیتے تھے اور مجلس میں جا کر بڑے دور شور سے پڑھتے تھے سامعین ان کے پڑھنے کی تعریف کرتے اور رونے کے عمل پر رقتے بھی تھے چنانچہ میرزا یونس کے مرثیہ خوان شاگردوں میں سید محمد میر صاحب بہترین پڑھنے والے تھے یہ مرثیہ گو نہ تھے لیکن ان کا پڑھنا استاد سے بہت پر تھا

بیٹھ کر ایک مخصوص نذرانہ سے پڑھتا تھا اور آواز کی بلندی و سستی اور حشیم
 و ابرو کے اشاروں سے اپنے ہر مصرع کے مطالب و معانی کی صورت نگری کرتا
 تھا اور اپنی اس اکیٹنگ سے مجمع پر اثر ڈالتا تھا اور اپنے کمال خواندگی
 سے پوری مجلس کو اس طرح کاغیر میں کر لیتا تھا کہ جب چاہتا تھا مجلس میں
 واہ واہ سبحان اللہ ہونے لگتی تھی اور جب گریہ کا محل آتا تھا تو پورا مجمع
 بے اختیار رونے لگتا تھا اور مسامعین کی آنکھوں میں واقعات کر بلا کا
 نقشہ کھینچ جاتا تھا۔۔۔

مرثیہ خوانی کا دوسرا طریقہ جو سونہ خوانی کہلاتا ہے اس کا تعلق لحن

سے مولعت کے بعض بزرگ جو مجلس میں موجود تھے بیان کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ میر تقی میر
 دلا رام کی بارہ دریں میں مجلس پڑھ رہے ہیں اور اہل مجلس خوب توجہ سے سن رہے ہیں کہ میر تقی میر نے
 یہ مصرع پڑھا "وہ گردہ اٹھی وہ جگر بند ہو تراب آیا" اور ہاتھ سے ایک سمت اشارہ کیا پوری
 مجلس اسی طرف مرکوز دیکھنے لگی۔ یہ بھی کلام اور خواندگی کی تاثیر کہ لوگ گویا مسحور ہو جاتے تھے۔

اور فن موسیقی سے ہے بعض ماہرین فن موسیقی گانے بجانے سے توبہ کر کے سوز خوانی کرنے لگتے تھے مرثیہ گوان لوگوں کو چھوٹے چھوٹے مرثیے کہہ کر دیتے تھے اور یہ لوگ مجلسوں میں جا کر ان مرثیوں کو قواعد موسیقی میں ادا کرتے تھے اور اہل مجلس کو دلالتے تھے ۔

تحت المفظ خوانوں اور سوز خوانوں نے یہ اصول بنالیا تھا کہ ذکرِ اہلِ کربلا کی ابتداءِ باغیوں سے کرتے تھے اسکے بعد ایک یا دو سلام پڑھتے تھے اور آخر میں مرثیہ پڑھا جاتا تھا مرثیہ شروع کرنے سے قبل باغیاں اور سلام صرف مجلس کو متوجہ کرنے کے لئے پڑھتے تھے اسلِٰمِ صول پر

۱۔ ہر سوز خوان کے ساتھ چار آدمی یا کم از کم دو آدمی اور ہوتے ہیں جو اسکے دونوں پہلوؤں پر بیٹھتے ہیں یہ اس کے بازو کہلاتے ہیں اور ایک طرح کے مردگار ہوتے ہیں مجلس میں انکے لئے ایک چرکی بچھائی جاتی ہے جس پر لوگ ٹیکھ کر پڑھتے ہیں سوز خوان صرف باغیوں پر پڑھتے ہیں محافلِ عیش و نشاط میں نغمہ سرائی نہیں کرتے ۔

یہ لوگ اب بھی ایک حد تک عالم بین مرثیہ خوانوں کے اس صہول اور
 اس کی پابندی سے رباعی کے لٹریچر میں بہت بڑا اضافہ ہو گیا
 اور ہر مرثیہ گو کی متعدد رباعیاں بھی عالم وجود میں آ گئیں مرثیہ گو عموماً
 غزل کم کہتے ہیں اور اگر کہتے بھی ہیں تو ان کو مشہور نہیں کرتے ان کے
 کلیات مرثیہ سلام اور رباعیات شتیل ہوتے ہیں۔

انیس و معاصرین میں انیس | تیس نہیں ۱۹۱۷ء میں فیض آباد

محکمہ کلابے باڑی میں پیدا ہوئے وہیں مختلف علوم و فنون کی تعلیم
 حاصل کی ابتدائی تعلیم ان کے پدر عالی مرتبت جناب خلیق نے

۱۹۱۷ء سلام غزل کے طرز کی دس بارہ شعر کی نظم ہوتی ہے جس میں اخلاقی مضامین اور
 فضائل و مصائب آل رسول نظم کئے جاتے ہیں بیشتر یہ نظم فقط سلام یا بحر یا سلاسی یا بحر
 سے شروع ہوتی تھی اب اس کی پابندی نہیں رہی سلام رباعی اور مرثیہ کے
 درمیان پڑا جاتا ہے۔

دی اسکے بعد اور صاحبان کمال سے درسی کتابیں پڑھتے رہے
 انیس نے علاوہ کتابی تسلیم کے مناظر فطرت کے بہت کچھ سبق لیا
 تھا شعرائے اردو میں میر انیس کا ایسا قوانین فطرت کا ماہر اور علم النفس
 کا عالم مشکل سے کوئی دوسرا نکلتے گا۔ ان کے پیش نظر اساتذہ اردو
 و فارسی کا کلام تھا گھر میں علم ادب کا ہر وقت چرچا رہتا تھا ان
 سب کے ساتھ ان کی خداداد ذہانت نے ملکر ان کو شاعری کے
 فلک الافلاک پر پہنچا دیا تھا جہاں اب تک کوئی دوسرا نہیں پہنچ سکا
 میر انیس کے زمانہ میں مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی معراج کمال پر
 پہنچ گئی تھی شاعری اور مرثیہ گوئی کے قدر دان موجود تھے جس کی
 طبیعت میں ذرا بھی موزونی ہوتی تھی وہ شاعر بن جاتا تھا اور جو شخص کچھ

پڑھا ہوا بھی ہوتا تھا وہ مرثیہ خوانی کرنے لگتا تھا۔ میر انیس کے
 عہد میں بہت شعرا اور مرثیہ گو تھے۔ لیکن ان میں صرف چند شعرا
 کا کلام جس میں باقی سہنے کی صلاحیت تھی باقی رہا ورنہ بیشتر شعرا
 کا کلام بھی ان کے ساتھ ہی ساتھ فنا ہو گیا اور فنا ہوتا جا رہا ہے
 انیس کے معاصرین میں مرزا دبیر مرثیہ گو یوں میں خاص درجہ رکھتے تھے
 اور غزل گو یوں میں مرزا غالب آتش اور ناسخ بلند پایہ کے شعرا تھے
 ان شعرا کے غزل گو کی رباعیاں عموماً عاشقانہ اور ہنگامی ہیں اور
 زیادہ تر بادشاہ وقت اور روسا کی مَح یا شکر یہ یا شکایت یا معذرت
 میں ہیں مرثیہ گو یوں کی رباعیوں میں دنیوی معاملات کتر ہیں اور عموماً
 مذہبی حیثیت رکھتی ہیں ان میں فضائل و مصائب اہلبیت نظم ہیں

یا صوفیانہ اور اخلاقی مضامین مرزا دبیر صاحب مرحوم اور میر عشق صاحب
 مرحوم کی رباعیاں بھی کثیر التعداد ہیں جو ان کے مرثیوں کے ساتھ طبع
 ہوئی ہیں۔ یا لوگوں کے پاس قلمی بیاضوں میں موجود ہیں:۔

متحد المضمون رباعیان | ان حضرات کی بہت سی رباعیاں

متحد المضمون ہیں جن کو پڑھ کر یہی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے مصنفین
 نے ان کو مقابلہ نظم کیا ہے اور بظاہر یہ اس طرح ہے کہ ایک مضمون
 کسی شاعر نے نظم کر کے پڑھا اس کے حریف کو اس کی اطلاع ہوئی اگر
 مضمون پسند آیا تو اس نے بھی طبع آزمائی کی اور کثرتِ اوقات بہتر نظم
 کیا۔ یہ مقابلہ میرانیس اور مرزا دبیر میں بیشتر ہوتا رہا میر عشق نے بھی مقابلہ
 کی رباعیاں کہیں مگر بہت کم۔ کچھ رباعیاں ان حضرات کی ایک دوسرے

کی تعریض اور چوٹ میں بھی ہیں اس مجموعہ میں متحد الفضول اور جوانی رباعیاں خطبہ
 نجفی اسی رباعی کے نیچے تحریر کر دی گئی ہیں جس کا وہ جواب ہے، لیکن
 ہماری غرض اس سے کوئی موازنہ نہیں ہے اور نہ ہمارا ارادہ تنقید کرنے کا
 ہے یہ کام ہمنے ناظرین کے لئے چھوڑ دیا ہے :-

مُعاصِرین کی رُباعیوں کا نہیں کی کتابوں در اہل مطالع نے از و ایل پھر
 رُباعیوں کے ساتھ اختلاط پر ایسا دستِ سلیم دراز کیا ہو کہ شکل سے
 اذ و ریان کی کوئی کتاب غلطیوں اور تحریفوں سے پاک نظر آئے گی سب
 زیادہ مرثی کی جلدیں اس مصیبت میں مبتلا ہیں میرزا صاحب کے مرثیوں
 کے بند میر صاحب کے مرثیوں میں شامل کر دئے ہیں اور میر صاحب کے
 مرثیوں کے مرزا صاحب کے مرثیوں میں اسی طرح متعدد رباعیاں ایسی ہیں

جو مرزا صاحب کی جلد میں بھی موجود ہیں اور میر صاحب کے یہاں بھی
 بعض رباعیاں انیس کی جلد میں بھی چھپی ہوئی ہیں اور مونس کے یہاں بھی
 موجود ہیں کچھ رباعیاں ایک طرح پر انیس کی جلد میں چھپی ہیں اور معمولی تغیر
 سے دبیر مونس کی جلد میں بھی لکھی ہوئی ہیں ان رباعیوں کا امتیاز
 بہت مشکل تھا بہر حال ہم نے امکانی کوشش سے دریغ نہیں کیا اور پرانی
 بیاضوں اور نسخوں کا مطالعہ اور مقابلہ کر کے اور ہزرگوں سے تحقیق کر کے
 جو رباعیاں یقینی طور پر میر انیس کی معلوم ہوئیں وہ اس مجموعہ میں درج
 کر دیں اور جو دوسرے شعر کی طرف بھی منسوب نظر آئیں وہ اس
 مجموعہ میں شامل نہیں کی گئیں یا ان کے متعلق فٹ نوٹ تحریر کر دیا
 گیا۔ ان احتیاطوں کے باوجود ممکن ہے کہ دوسرے شعر کی بعض رباعیاں

اس تحریر میں شامل ہو گئی ہوں۔

رباعیات میر انیس

ہم ادھر لکھ چکے ہیں کہ شعرائے اردو نے رباعی کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی انھوں نے دوسری نظموں پر مستقلاً اپنی کل قوت صرف کی اور ضمناً کچھ رباعیاں بھی نظم کر لیں یہی دستور مرثیہ گو یوں کا بھی ہمیشہ رہا لیکن جب مرثیہ گو یوں نے ہر مرثیہ کے ساتھ چند رباعیاں نظم کر کے پڑھنا اپنا شعار بنالیا اس وقت سے ہر مرثیہ گو کی کثیر تعداد میں رباعیاں جمع ہونی لگیں میر انیس مرحوم بھی ہمیشہ اسی دستور کے پابند رہے اور اپنے اساتذہ اور متقدمین شیعرا کی طرح انھوں نے بھی رباعیوں کو کوئی اہمیت نہیں دی۔ وہ عموماً مرثیہ کی تصنیف سے فرصت پانے کے بعد

اور بعض اوقات مجلس میں جاتے وقت سلام اور رباعیاں نظم کرتے
تھے کبھی راہ میں نظم کر لیتے تھے اور مجلس میں جا کر پڑھ دیتے تھے بعض
رباعیاں مجلس میں پہنچ کر ادومجمع کو دیکھ کر نظم کی ہیں :-

رباعیوں کی تقسیم | آسانی کیلئے ہر ستم نہیں کی رباعیوں کو
تین حصوں میں تقسیم کر دیا ہے (۱) مذہبیات (۲) اخلاقیات (۳) ذہنیات
حالانکہ ان کی کل رباعیاں مذہبیات ہی کے تحت میں آتی ہیں اول ذکر
میں حمد و نعت منقبت اور مستقدمات و مرافی شامل ہیں -

حمد کی رباعیوں میں کچھ صوفیانہ مذاق کی ہیں اور کچھ جنابِ تبارک و تعالیٰ
کے صفات سے متعلق ہیں مثلاً اس کی صفت زرانی ستاری غفاری
جو دو کرم رحم و عدل وغیرہ نعت میں جنابِ سولِ مقبول کے فضائل

میں چند رباعیاں ہیں اور منقبتیں ہیں چند حضرت امیر المؤمنینؑ کے متعلق
 چند رباعیوں میں جناب سونٹا اور جناب امیر علیہما السلام کے فضائل
 مشترک طور پر نظم ہیں۔ کچھ رباعیاں امام حسین علیہ السلام اور شہدائے
 کربلا کے فضائل میں ہیں اور ایک ائمہ اثنی عشر کی طرح میں ہے۔

معقولات | ایکٹ می تعداد رباعیوں کی معتقدات میں ہے
 جن میں زیارت کربلا و نجف کے فضائل زمین کربلا و نجف میں دفن
 ہونے کے فضائل زائرین کے فضائل خاک کربلا و نجف کی فضائل
 عزراخانہ کے فضائل واکرین اور ساحین اور شرکائے مجالس بیتے
 فضائل کا تذکرہ ہے۔

میر انیس کے مذہبی عقائد بالکل یہی تھے جو ایک شیعہ مسلمان

کے ہونا چاہئیں وہ خدا کو وحدہ لا شریکِ حیم و کریم کا و مطلق - رزاق“
 عادل اور تمام صفاتِ ثبوتیہ سے مُصنّف اور سلبیہ سے بری جانتے
 تھے جنابِ محمد مصطفیٰ کو اس کا بنی آخر سمجھتے تھے اور آنحضرت کے
 جتنے فضائل کتب تاریخ و حدیث میں منقول ہیں ان پر عقائد رکھتے تھے
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے بعد حضرت علی علیہ السلام اور گیارہ
 اماموں کو رسول کا جانشین سمجھتے تھے رسول اللہ اور ان کے ولایت کو
 تمام انبیاءِ سلف سے افضل جانتے تھے اور ان کی عصمت پر ایمان
 رکھتے تھے۔ امام حسین علیہ السلام پر گریہ کرنا واجب جانتے تھے اور
 مجلسِ عزاکے بنا اور عزاداری اہل اسلام کا فرض سمجھتے تھے۔ ان کے
 مرنے سے سلام اور رباعیان ان کے اعتقادات پر شاہد ہیں ان کا

عقیدہ تھا کہ زندگی میں جتنا زیادہ زیارت کربلا و نجف مشرف ہو
 آخرت میں اس کا اجر زیادہ ہوتا جائے گا۔ اور اگر نجف اشرف یا
 کربلائے معلیٰ میں قبر نصیب ہو تو ہے نصیب نہیں کی تمام عمر ہی
 آرزو ہی جس کا انھوں نے اپنی رباعیوں میں مختلف عنوانوں سے ذکر کیا
 مذکورہ بالا مضامین ایک مخصوص فرقہ سے تعلق رکھتے ہیں لیکن
 مائیں کی مضمون آفریں طبیعت نے ان میں بہت کچھ ندرت اور نازکی
 پیدا کر دی ہے انھوں نے ایک ہی موضوع میں مختلف مضامین
 پیدا کئے اور ایک ہی مجموعہ کی ہر رباعی میں ایک نیا اور اچھوتا خیال
 نظم کر کے ہر رباعی کو مستقلاً ایک تازہ تخیل کا حامل بنا دیا اس کا
 نتیجہ یہ ہوا کہ اردو لٹریچر کے قدردانوں کے لئے بلا لحاظ مذہب و ملت

اُن کی ہر رباعی مقبول و مطبوع ہو گئی مثلاً شوق زیارت کربلا و نجف

فضیلت خاک کربلا و نجف فضائل گریح عزادار پنج چشم عزادار پنج

شک عزادار اور اسی قسم کے دوسرے مضامین میر انیس کی قوت تخیل

اور مضمون آفرینی سے ہر ایک کے لئے دلچسپ اور ہر ایک کے لئے مطبوع و مقبول ہو گئے

مصائب اہلبیت رسول کے مصائب میں بھی میر انیس نے اتنی

رباعیاں کہی ہیں کہ اگر سب باعیاں بالترتیب ایک جگہ جمع کی جائیں تو

مصائب اہلبیت کا ایک مکمل مقتل تیار ہو جائے۔ ان میں شہادت

امیر المومنین علیہ السلام کے متعلق چند رباعیاں ہیں اس کے بعد امام حسین

علیہ السلام کی ہر سیر و انگیزی کربلا میں داخل اہلبیت پر کھانے پانی کی

لے موجودہ مجموعہ رباعیات اسی طرح ترتیب دی گئی ہے :-

بندش امام حسین علیہ السلام کی حضرت زینبؓ رضی اللہ عنہا کی شہادت حضرت
عباسؓ و حضرت علی اکبرؓ و علیؓ و قاسمؓ ابن حسنؓ، شہادت خیر ابن زید
رباعی اور شہادت پسران کلم آخر میں حضرت عابد علیہ السلام کا مصائب
امام حسین علیہ السلام پر مادم حیات گریہ کرنا اور اسی طرح کے دیگر مصائب
آلِ رسولؐ سے متعلق بہت سی رباعیاں ہیں :-

مواعظ و اخلاق | تذکروں کو پڑھ کر اور بزرگوں سے سن کر ہمیں

اس بات کا پورا علم ہو جاتا ہے کہ جن محاسن کی میزبانیت نے تقسیم
دی ہے؟ وہ سب محمدؐ ان کی سیرت میں موجود تھے اور وہ ان پر عاقل بھی
تھے علاوہ مذہبی اور عقائدی پابندیوں کے ان کی سیرت میں عجز و کبر
تواضع و خاکساری فقر و استغنا قناعت و توکل غیرت و حیا عزت نفس

اور صاحبانِ دولت سے بے پروائی نمایاں طور پر موجود تھی۔ ان کی
 ربا عیاں بتاتی ہیں کہ وہ بجز خدا و رسول اور اہلبیت کے رؤسائے
 دنیا کی طرح سر لئی اپنے لئے تنگ و عار سمجھتے تھے اہلبیت کی طرح ہر
 ان کو اتنا ناز ہے کہ اس کی بدولت وہ اپنے کو بڑے بڑے بادشاہوں
 سے فضل جانتے ہیں وہ اگر کسی مقام پر اپنی آپ تعریف کرتے ہیں
 تو محض اس خیال کے ماتحت کہ تراحمی اہلبیت کی بدولت ان کو یہ مرتبہ
 نصیب ہوا ہے جیسا کہ رباعی مذکورہ ذیل میں فرماتے ہیں۔

شہرہ ہر سو جو خوش کلامی کہے باعثِ مع امام نامی کا ہے،
 میں کیا آواز کیسی پڑھنا کیسا آقا یہ شرفِ تیری غلامی کا ہے،
 ان کو عین نفس کا اتنا خیال ہے کہ بڑے سے بڑے رئیس و بادشاہ

تک کا بار احسان اٹھانا اپنی ذلت کا باعث جانتے ہیں ان کے
 صہول کے ماتحت فقر میں استغنا اور خدا کی دہی ہوئی نعمت پر قناعت
 انسان کے لئے کافی ہے۔ اسلئے وہ حرص و طمع اور ہوس دنیا کو
 بڑا کہتے ہیں اور اہل دنیا کی خوشامد کو حقیر اور ذلیل بات سمجھتے ہیں اور
 خلافت مردانگی تصور کرتے ہیں چنانچہ ذیل کی رباعی میں وہ اپنے اس
 خیال کو ادا کرتے ہیں :-

قانع ہو جو کچھ ہمت مردانہ ہے کیوں صحبت اہل زر کا پردانہ ہے
 حاکم شمار نعمت حق کے لئے یعودانہ ہے تسبیح کا اک دانہ ہے
 ان کی نظر میں دنیا ایک گنڈ رتھی اور یہاں کا جاہ و جلال بربت
 و مال سببانی اور ناپائدار اسلئے وہ دولت دنیا کی طرف نظر نہ کرتے

تھے اور نہ اہل دنیا کو نگاہِ وقوع سے دیکھتے تھے ان کی نظر ہمیشہ عقبیٰ کی طرف رہتی تھی اور اسی کو بہتر بنانا اپنا کارنامہ حیات اور مالِ زندگی جانتے تھے۔

وہ بہت سی بُرائیوں سے بچنے کی ہدایت کرتے ہیں مثالیں دیدیگران کے نقصانات سے مٹھلے کرتے ہیں اور ان کے ترک کر دینے کی تعلیم دیتے ہیں مثلاً تند خوئی مذمت میں نبیل کے صبر سے قابلِ لحاظ ہیں۔ پامانیں تند خو کہ دُور ت کے سوا دامن میں ہو ا کے کچھ بجز خاک نہیں کبغر و در کی زور ت اس طرح کرتے ہیں اور فعل میں سے باڑہنے کی طرح ہت کرتے ہیں اتنا غصہ و ر کہ مرنا ہو تھے آرام ابھی قبد میں کرنا ہے تھے رکھ خاک پہ سوچ کر ذرا پاؤں نہیں اک و صراط سے گزرا ہے تھے

ایک دوسری رباعی میں غرور کے متعلق یوں ارشاد فرماتے ہیں۔

نازاں ہوئے تم بہن کے پوشاک سفید ٹہپتی گئی دن رات سیاہی ل کی

ذاتیہ | اس باب میں ایسی رباعیاں ہیں جن کا کسی نہ کسی طرح انیسویں

کی ذات کے تعلق سے کچھ رباعیاں اس میں کی موعظہ و اخلاق میں بھی

شامل کر دی گئی ہیں۔ ذاتیہ رباعیوں میں کچھ رباعیاں تو ایسے مضامین

کی ہیں جو عام شعرا کا معمول بہ ہیں مثلاً فخر و خود ستائی، حساد کی شکایت

زبانہ کی شکایت، اپنے مصائب و آلام، کساد بالاری اور اپنی بے فیضی و ستائی

و اصل مضمون ہے لیکن شعرا کے لئے جائز سمجھی جاتی ہے اور شعرا کی زبان میں

اس کو فخریہ کہتے ہیں تمام شعرا عربی و فارسی و اردو فخریہ شعرا کہ گئے ہیں

اور ان پر کسی نے بد اخلاقی کا الزام نہیں لگایا جس طرح عرب میں یک سپاہی

اپنے مد مقابل کے سامنے جا کر جڑ پڑھتا تھا اور بے فخر اپنی بہادری،
 اپنے گھوڑے، اپنی تلوار، اور اپنے ہاتھ کی قوت کی تعریف کرتا تھا،
 بالکل اسی طرح ایک شاعر بھی اپنی قادر الکلامی، اپنی زبان، اپنے
 محاورات، اپنی تخیل، اپنی مضمون آفرینی کی ستائش کرتا ہے۔ اور
 جس طرح ایک سپاہی اپنے حریف مقابل کو بیچ دہچکڑا کر دست ہمت
 اور ہر طرح کی کمزوریوں کا مجموعہ سمجھتا تھا بالکل اسی طرح ایک شاعر بھی اپنی
 حریف کو ہر ہمت کے اپنے سے کم تر پست تر اور ذلیل سمجھتا ہے بلکہ
 اس کا مقابل ہونا اہل دنیا کی بدنامی اور زمانہ کی کساد بازاری اور اپنے
 ادنیٰ ظلم خیال کرتا ہے لیکن میلنریس نے اس خود ستائی اور فخر کو بڑا سمجھتے
 ہوئے بعض بابائیوں میں اس کا دفع و ظل کر دیا ہے اور فرما دیا ہے کہ

مجھ کو نہ پڑھنا آتا ہے اور نہ نظم کرنا بلکہ یہ شہرت جو حاصل ہو گئی ہے
محض امام کی طرح سرائی اور غلامی کی بدولت ہے جیسا کہ ہم نے اس سے
قبل ذکر کیا۔

شاہ اودہ کی طلب پر | میرٹھیس اپنے صول کے پابند اور بات کے
میرٹھیس کا انکار | کہتے تھے ان کے صول کا ٹوٹنا اور ان کے

منہ سے ایک بات نکل کر اس کا ستر ہونا ناممکن تھا ایک مرتبہ واجد علی شاہ
بہادر بادشاہ اودہ نے اپنی کسی بیگم کی غرائش سے بغیر میرٹھیس کو مطلع
کئے مجلس کے رقعے چھپوا کر تقسیم کر دیئے اور مجلس میں انیس کی خواندگی
کا اعلان بھی کر دیا۔ انیس کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی کہ بغیر ان کی اطلاع
کے کیوں ان کی ذکر کی کا اعلان کیا گیا عین مجلس شروع ہونے کی وقت

چوہدر مجلس میں بلانے آیا انیس نے انکار کر دیا۔ بادشاہ نے دذیر کو بھیجا

اس پر بھی نہیں گئے آخر مجلس میں مرزا صاحب بلا کر پڑھوائے گئے۔

حیدر آباد میں دستار کا واقعہ | ایسا ہی حیدر آباد دکن میں اتفاق

ہوا میرٹھ کو نواب تھوڑے جنگ مے محوم نے طلب کیا اور مہمان انہی میں

کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا اکثر امر اور دُسا انیس کے فرد و گاہ پر

ملنے آئے بعض نے اپنے مکان پر دعوت کی مختار الملک زیر نظام

نے بھی دعوت کی لیکن یہ شرط کر دی کہ درباری لباس میں تشریف

لائیں خود مختار ریاستوں میں یہ قاعدہ ہے کہ بادشاہ اور امرا اور دُسا کے

دربار میں بغیر ہاں کی مخصوص حیرتار اور ڈاب نگاہے بارباری نہیں ہو سکتی

بغیر ان چیزوں کے جانا دربار اور انیس کی توہین سمجھا جاتا ہے لیکن

میرانیس کی عتہ نفس کب گوارا کرتی تھی کہ وہ ان قیود کے ساتھ دربار میں جائیں۔

پھر حیکان کو مختار الملک کے ملنے کی کوئی آرزو بھی نہ تھی انھوں نے فوراً جواب

دیا کہ ”اگر مختار الملک انیس سے ملنا چاہتے ہیں تو انیس ان سے ہی اپنے

معمولی لباس میں مل سکتا ہے کیونکہ انیس واحد علی شاہ کے سامنے بھی

درباری لباس میں نہیں گیا“ عرض پناہی معمولی لباس کرتا اور چوکوشہ

ٹوپی پہن کر ملاقات کی۔

لیکن اس خودداری اور عزت نفس کے باوجود وہ بادشاہ وقت سے

وفاداری اپنا فریضہ سمجھتے ہیں اور مسلمان بادشاہوں اور رئیسوں کا وجود

لوگوں کے لئے ضروری جانتے ہیں چنانچہ انتزاع سلطنت اور دھپر

دھمکین و مہول نظریات تھے ہیں اور ان کا ملال و غم فریاد و عاکی شکل میں اہتر ہوا

کیونکر دل غمزدہ نہ فریاد کرے جب ملک کو چرخ پیر باد کرے
 مانگو یہ عا کہ پھر حیدر آمد کرم اجڑی ہوئی مملکت کو آباد کرے

وہ اہل حیدر آباد کی استدعا پر بغرض ذاکری حیدر آباد جاتے ہیں
 رساؤ شرفان کی ہمانداری اس حد پر کرتے ہیں جیسی کسی بڑے
 رئیس کی ہو سکتی ہے اس پر میرا میں ایک باعی بطور شکریہ اور ایک
 دعائیہ وہیں نظم کر کے پڑھ دیتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ ان کی ہمان نوازی
 کے عوض میں اگر شکریہ بھی نہ ادا کیا اور اہل حیدر آباد کے لئے دعا نہ کی
 تو احسان فراموشی ہوگی محض اسی بنا پر فرماتے ہیں :-

اللہ و رسول حق کی ابداد رہے سر سبز یہ شہر فیض بنیاد ہے
 تو اب ایسا رئیس اعظم ایسے یارب آبا حیدر آباد رہے

۱۸۵۷ء کے محاصرہ لکھنؤ میں میر انیس نے اپنا وطن ترک نہیں کیا
 میر انیس اس زمانہ میں محلہ سوٹھی میں ایک عالی شان مکان میں رہتے تھے
 جسکے متعلق ایک امباڑہ بھی تھا جب محاصرہ کی خبریں سنیں اور لکھنؤ کی
 براہی کا حال معلوم ہوا تو متاثر ہوئے لیکن مکان چھوڑنے پر کسی طرح
 راضی نہ ہوتے تھے بالآخر اجابک اور اعتراف کے پہیم صراحت سے رضامند ہوئے
 گھر میں چار گرہے کھڑے اور تمام قیمتی سامان ان میں دفن کر دیا ایک
 رئیس نے زانی سوار یوں کے لئے پالکی بھیج دی تھی اس میں عورتوں
 کو سوار کیا اور کاکوری کی راہ میں کسی باغ میں غصے نصب کرا کے متعلقین
 فروکش ہوئے لکھنؤ کے اور دوسرا بھی انھیں باغوں میں مقیم تھے۔

لکھنؤ کا فساد جب ختم ہو گیا اور شہر میں امن وامان بدستور قائم ہوا تو

حکومت کی طرف سے اعلان کیا گیا کہ لوگ اپنے مکانات میں چلے آئیں
 میرا نہیں بھی اپنے مکان واپس چلے آئے لیکن جو سبب دہان و دن
 کر آئے تھے اس میں سے کچھ نہیں بلا کچھ عرصہ اس میں قیام فرمایا تھا کہ
 پھر گورنمنٹ کا حکم ملا کہ مکانات خالی کئے جائیں یہاں ریلوے اسٹیشن
 تعمیر ہو گا بغرض میرا نہیں نے جبراً و قہراً مکان خالی کیا اور چوہدری محلہ
 میں جو سبزی منڈی کے متصل اور چوک کی پشت پر واقع ہے ایک
 مکان خریدا اور اسی میں نام مرگ سکونت پذیر ہے۔

وقات اودہ جانتے تھے کہ موت کا آنا ضروری ہے اور کئی وقت معلوم
 نہیں لہذا خود بھی مرنے پر آمادہ ہوتے تھے اور دوسروں کو بھی تیار
 رہنے کی ہدایت کرتے تھے ان کو عرصہ تک اپنے نہ مرنے اور اپنے

اہل قافلہ سے جدا رہنے پر تاسف ہے اور وہ اپنے اس افسوس کو کس
عمرہ پیرایہ میں ظاہر کرتے ہیں :-

پچھلے کبھی قافلہ سے ہٹا نہ آئیں لے عمر دماز تیری کوتاہی ہے
میر نہیں پہلے ہی سے اپنے دفن کا انتظام بھی کر گئے تھے مرنے سے
دو سال قبل پل گاماں کے متصل احاطہ میر محمد خاں میں جو مکان سکونہ
سے بالکل قریب ہے ۲۱- جولائی ۱۳۵۷ء کو میر فیض الدین حسین لدھیانوی
خراہی سے مبلغ سو و پتہ کی زمین خریدی اور وہ ۱- فروری ۱۳۵۷ء کو دفن ہوا
کے لئے حسب بزرگانی صاحبہ جو م لکھنؤ میں ہسپتال بڈ سے اجازت نامہ
حاصل کیا آخر رمضان ۱۳۵۷ء میں دروہ سردار تپ میں مبتلا ہو گئے
لکھنؤ کے ڈاکٹر اور اطباء علاج میں مشغول رہے لیکن یہ مرض بڑھتا گیا

جوں جوں دوا کی یہ بات تک کہ اسہال کبدی کی بھی شکایت ہو گئی اور
اور میر صاحب صحت کے ایوس ہو گئے چنانچہ خود فرماتے ہیں :-

ہر کھٹہ گھٹی جاتی ہو طاق میری ٹپھتی ہو گھڑی گھڑی نقاہت میری
آہا نہیں آہ فتنہ پھر جو ہیں انیس اب گن پڑ فون ہے صحت میری
جب مرض کی اور زیادتی ہوئی اور ضعف اور بڑھا تو آواز بھی ٹکنا
دشوار ہو گئی اس حالت کے متعلق فرماتے ہیں :-

ہے سخت کُلول طبع ناساز مری نو صہ ہے صدائے نغمہ پرواز مری
اللہ کے زور نہ اتوانی کا انیس آوازہ مرگن ل ہے آواز مری
پھر جب طبائے نسخہ نویس کے چہروں سے ایسی ظاہر ہونے لگی
تو میر انیس نے ان کی بیچارگی کو پہچانا اور طبیعتِ رُوحانی اور خانیِ مطلق

پہر بھروسہ کر کے فرمایا۔

دیتا ہو وہی شفا کہ جو شافی ہے ہر درویش خالق کا کرم وافی ہے
 درکار نہیں مدد کسی کی مجھ کو امداد امام قل کفای کافی ہے
 ہنری روح کے لئے فراق جسم و جان کی منزل بہت سخت اور
 کٹھن ہوتی ہے ایک عجیب کشمکش کا عالم ہوتا ہے دنیا اور مافیہا سے
 جدائی اور ایک نامعلوم منزل کی طرف سفر۔ علائق دنیا اپنی طرف دھکتے
 ہیں اور مریض چاہتا ہے کہ کسی طرح مرض کی تکلیفیں دور ہو جائیں تو
 ہم کچھ دن اور دنیا کی ہوا کھا لیں اور جو جو فرائض ہمارے ذمہ ہیں
 ان کو پورا کر لیں لیکن وہاں تو جام زندگی لبریز ہو چکتا ہے۔ دگر حیات
 ختم ہو جاتا ہے بغرض عجیب و غریب کی کیفیت ہوتی ہے۔ جن کو

مریوالے ہی جاتے ہیں شیعوں کا عقیدہ ہے کہ اس موقع پر فرشتہ
مرگ کے آنے سے پہلے مریض محضر کے بالین پر شکل کشائے عالم
امیر المومنین حضرت علی ابن ابی طالب تشریف لائے ہیں اور کچھ ایسے
تسلی آمیز فقرات آپ اس محضر کے گوش زد فرماتے ہیں کہ اس کو سکون
قلب نصیب ہے تاہم اور وہ اپنی روحانی اور جسمانی تکلیفوں میں کئی
محسوس کمنے لگتا ہے اس وقت کی مناسبت سے ملیر میں فرماتے ہیں۔
بیمار کی بالیں پسچائے آقا آئے ہمارے حوالہ آئے
عجلت کا محل ہے پیشوائی کیلئے اے جان نکل علیٰ اعلا آئے
غرض ۲۹۔ سوال ۱۳۹۱ء مطابق ۷۔ دسمبر ۱۹۷۴ء اردو
دوبندہ قریب رب انیس کی روح نے نفس جسے بہشت کی طیافت

بہرہ داز کی تھوڑی دیر میں یہ خبر تمام شہر میں گشت کر گئی اور امر اور دُسا،
 علماء و شرفاء گھر پر آگئے میت غسل کے لئے دریا پر لے گئے بعد اسکے
 مولانا سید بندہ حسین صاحب نے نماز جنازہ پڑھائی اور اپنی
 خرید کردہ زمین میں دفن ہوئے۔ رحمہ اللہ

رُباعیات

رباعیات

حمد باری تعالیٰ
خدا کی معرفت

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے
میل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے
ہرزنگ میں جلوہ ہے تیری عادت کا
جس پھول کو سونگھتا ہوں بو تیری ہے

پروانہ کو دھن شمع کو نور تیری ہو
عالم میں ہر اک نہک و نور تیری ہو

مصباح و نجوم و آفتاب و تہ تاب
جس کو دیکھتا ہوں صنوبر تیری ہو

(سبع شان)

گلشن میں پھریں کہ صحرائیں
یاسمن کو وِشیت دیا دیکھوں

ہر خارِ قیامت کے پہلاکھوں جلو
حیرانوں کو دکھوں کیا کیا دیکھوں

مُرکب تک اُدھرا دیکھوں میں
حیرانِ نظر کہ صحرائیں دیکھوں میں

دُنیا کو عقبہ ہو فلکِ زمیں
تو ہی تو ہے جدِ صحرائیں دیکھوں میں

حیرانِ عقل و دلِ شایستہ میں
دیکھو کہ ہے شانِ اُکی ہویدارِ استہ

کیا وقتِ معصی بوا اللہ
پہناں سب سے اوپدِ استہ

معرفت کی راہیں

سرگرم ہے نہ ہیرائیں میں ہی
سویا کے حسرت کی نگاہیں ہیں ہی

جس ہم میں جو ہیں تو ساڈھ گین
گو یا تو ہی معرفت کی راہیں ہیں ہی

رحمتِ خدا

(۶) یہ ممکن نہیں جس سے عبادتِ تیری بذلِ کرم و عطا ہے عادتِ تیری

صحرا صحرا ہیں گو کہ عصیانِ سیر دریا دریا مگر ہے رحمتِ تیری

(۷) لائقِ تیرے کس نے کی عبادتِ تیری مجرم پہ بھی اہرم ہو عنایتِ تیری

دنِ حشر کا ہو تو دیکھتا ہوں میں بھی عصیانِ مے افروزِ امیرِ حریتِ تیری

(۸) کوئین کی دل سے عنایتِ تیری ماں باپ بھی سوائے شفقتِ تیری

مستوجبِ نفع ہوں اگر عدلِ سحر یارِ گمے بختِ تیرے تو رحمتِ تیری

(۹) ماں باپ بھی سوائے شفقتِ تیری افروزِ تیرے غضبِ حریتِ تیری

جنتِ انعام کو کہ دوزخ میں جہلا وہ دم تو ہے یہ عدالتِ تیری

۸۰
(۱۰)

اے خالق و افضل کرم رحمت کر اے دفع ہر رنج و الم رحمت کر
بدعت کے غصہ بے رحمت تری اپنی تجھے رحمت کی قسم رحمت کر
(۱۱)

دولت کی خواہش ہو نہ زحمت بین دال نہ اسباب گھٹ چاہتے ہیں
چو غریب آختہ ہو وہ نہ چکا نہ بس اگر تری رحمت کی نظر چاہتے ہیں
(۱۲)

کشاہد گردے سادہ رکھتا ہوں میں تیری ہی طرف نگاہ رکھتا ہوں میں
بغضتے مے جرم تو نے لاکھوں یارب رحمت کو تری گولہ رکھتا ہوں میں
(۱۳)

درباری رحمت کا اگر سر کھینچے جنت کبھی مجھ کو کبھی کوثر کھینچے
دھو دالیں لکھے کو کتابان اعمال اگر تو تم عفو خطا پر کھینچے

ہم نے کبھی عصیانے کنارا نہ کیا بد تو نے دل آزر دہ ہمارا نہ کیا

ہم نے تو جہنم کی بہت کی تدبیر لیکن تری رحمت گوارا نہ کیا
(۱۵)

فرقت تن جاں میں بھی غضب ہے مومن پہ مگر رحمت بے ہوتی ہے

آگاہ گنا ہونے ہو ایک کے ایک فردا فردا جہی طلب ہوتی ہے
خدا محنتا رہے

اپنوں کا گناہ نہ غیر ذالک ہے کیوں سعی نہ کی قصور ذالک ہے

تعزیر دے یا عفو کرے بے کریم ملوک پر اختیار مالک کا ہے

صالح بھی ترا ہے رشت بھی تیرا ہے کعبہ بھی ترا گشت بھی تیرا ہے

حاضر ہو گنہگار جب ہر جہت ہو دوزخ بھی ترا بہشت بھی تیرا ہے

۸۲ خدا کی عطا و بخشش

(۱۸)

تو فیر ترے ہی آستانے سے ملی عزت ترے در پہ چھٹکانے سے ملی

مالِ زرد و آبرو دین و مہیاں کیا کیا دولت ترے خزانے سے ملی

(۱۹)

قانع ہو جو کچھ مہمت مردانہ ہے کیوں صحیحست اہل در کا پروا نہ ہے

حقاکہ شمارِ غیرت حق کے لئے جو دانہ ہے تسبیح کا اک دانہ ہے

(۲۰)

گوہر کو صدق میں آبرو دیتا ہے بندے کو بغیرِ حجب و دیتا ہے

انسان کو رزقِ گل کو بونگ کو لعل جو کچھ دیتا ہے جس کو تو دیتا ہے

دیس

قطعے کو گھر کی آبرو دیتا ہے قدم رو گل کو رنگ بو دیتا ہے

بیکار قیص ہے تشخص بے سود عزت وہی عزت ہے جو تو دیتا ہے

سب سے بڑا

آدم کو عجب خدانے رتبا بخشا اَدْنے اِکسے مقام اِعلیٰ بخشا

عقل و ہنر و تمیز و جان و ایمان اِس اِک کفِ خاک کو کیا کیا بخشا

(۲۲)

سب سے اول ہر سب سے سابق ہوئی حَمْدِ صَفَتِ شے کے لائق ہوئی

دُورِ دیش نہ حیر و سُر و منعم نہ فیض پُشہ کا بھی عینقا کا بھی ازق ہوئی

حسدا کا کرم

(۲۳)

دولت کی تو سب سے نہ طمع مال کی ہے خواہشِ مہضبت کی ہو نہ قبال کی ہے

ہے ذاتِ تری جواد و غفار و غنی اُمیدِ تجھی سے تیرے اِفضال کی ہے

(۲۴)

بس کہ کو خیال و مبہم تیرا ہے یہ جسمِ تیرا ہے اور یہ دم تیرا ہے

کرتا ہے جو مجھ سے زور و کوسر سبز اے ابر کرم یہ سب کرم تیرا ہے

۸۴
(۲۵)

کھینچے مجھے موتِ زندگانی کیطین غم خودے جائے شادمانی کیطین
تیرا جو کرم ہو تو میرا سالِ مہ نو پیری پہنچ جاؤں جوانی کیطین
خدا غفار ہے

(۲۶)

ہے کون جو حسیاں میں گرفتار نہیں جزیتِ کرم کچھ اور درکار نہیں
مجھ سا نہیں عالم میں گنہگار اگر تجھ سا بھی تو اور کوئی غفار نہیں
دیسے
خاتمہ بھی مری طرح سیسہ کا نہیں یہ شوقِ گشتِ کسی کو زہنا نہیں

گر خوفِ برابری نہ وہاں کہوں مجھ سا غاصی خدا سا غفار نہیں
خدا قریب بھی ہے دور بھی

(۲۷)

بتلی کی طرح نیک سے مستو ہے تو آنکھیں جسے نہ ٹوٹی ہیں وہ ہے تو
فریبِ گناہ سے اوچھڑے یہ ہے اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو

طلبِ خدا

دُکھ میں ہر شے کراہتا ہوں یا رب^(۲۸) اب لے کے دن بنا رہا ہوں یا رب

طالبِ زوال کے ہیں مَنیا میں میں تجھ سے تجھ کو چاہتا ہوں یا رب
(۲۹)

شاید رونے پر رسم آیا ہے تجھے یہ عجزِ نہ انکار بھٹایا ہے تجھے

جنتِ میں تھا تو بعدِ تھابِ رُخ کا جب آ کچھ دیا تو پایا ہے تجھے
عشقِ بالغیب

سایہ سے بھی وحشتِ میوہِ دیوانہ ہوں^(۳۰) جو دام سے بھاگتا ہے وہ دانہ ہوں

دیکھا نہیں جس کو اس کا شوقِ نالِ نسیں جلتا ہے جو شمعِ مع وہ پروانہ ہوں

صنعتِ خدا

ہر برگ کے قدرِ احتِ پیر کے^(۳۱) ہر پھل سے صنعتِ پیر کے

سینہ ہے شہر کا وہ محیطِ ذخار ہر ایک نفس سے جزوِ مددِ پیر کے

قدرت خدا

دہل میں ہو نہ گہر و سنگ میں تو ^(۳۲) پر صاف چمکتا ہو ہر اک نگ میں تو

باہر عالم سے ہے بزرگی تیری کس طرح سیما ہو دل تنگ میں تو

ذات خدا ثنا و صفت سے بالاتر ہے

(۳۳)

خلاق جہاں ہو رب اکبر تو ہے ستارے زرقاں ہے واہ تو ہے

حیران ہوں کیا کروں صفت میں تیری جو حمد ثنا ہے اس سے برتر تو ہے

نِعَت و مُنْقِبَت

معراج

(۳۴)

دنیا میں محمدؐ سا شہنشاہ نہیں کس ارے خالق کے ہاگا نہیں

بازیکے ذکرِ ربؐ سے معراج نہیں خاموش کہان سخن کو بھی ساہ نہیں

دیس

معراج بنی میں جاتے تشکیک نہیں ہے نور کا ترڑ کا فتبار یک نہیں
فوسین کے قہر سے یہ نایب ہے ہجر اہنا کوئی اللہ کے نزدیک نہیں

عدم سایہ رسول

(۳۵)

آدم کو یہ تحفہ یہ ہدیہ نہ ملا ایسا تو کسی بستر کو پایہ نہ ملا

اللہ ہی لطافت تن پاک رسول ڈھونڈا کیا آفتاب سایہ نہ ملا

رسول کا ویدار خدا کا ویدار ہے

(۳۶)

یا ختم رسل میں سے الفت میں قدم کی قسم کہ عاشق صوفت ہیں

دیکھا جو چھو رکھو خدا کو دیکھا اس جو بس ہم بھی قائل و مت ہیں

(۳۷)

کھو دل کے مرض کو طریقت سکھلا آداب لے اویسیت

اللہ کے نور کو بے سنیہ دیکھیں گر ہو ترا ویدار نصیب امت

اَنَا وَعَلَى مَنْ يَفِي وَعَلَى

افضل ہے اگر ایک تو اعلیٰ ہے ایک (۳۸) گریز کرو تو موج و دیابے ایک

ہاں نور محمد و علی ہے واحد
ہیں اسم تو دو مگر ستارے ایک

اعجاز محمد و علی علیہما السلام

(79)

شاہانِ تھمیس کی شانِ برتر کیلئے عجاذیہ دیو دیونوبر اور کے ہیلے

شق القمر ورجعت خورشید شبنم احمد کے لئے وہ درخشاں ہے

اَمَّا اَنْتَ يَا عَلِيُّ عَلَى مَا هُمَا

(۴۰)

کیا بھائیوں کے انس کا انداز ہے ہرقت گل عشق تروتازہ ہے

یہ باب میں حید کے بنی گتے ہیں میں شہر میں باز و مراد واز ہے

محبت محمد و علی

ہے کون و مکان میں اختیارِ حید^(۳۱) کھڑوں ہو سبک پیش قار حید

اگر جان ہوا کون ہو بھلا اپنی اس کے وہ وقت بارتنا حید

فضیلت نبی و علی

(۳۲)

ہے چادر نور حق و الے حید خورشید و نقش کف پائے حید

کہتے ہیں دکھا کے عرش کو کسی ملک یہ جائے محمد ہے وہ جائے حید

کعبہ میں علی کی ولادت

(۳۳)

دینداروں نے امین کفر و شر سے پایا کعبہ نے شرفِ الہی سے پایا

با تھو نہ علی کو لیکے ہم نے کہا یہ درخفتِ خیر کے اکھ سے پایا

ولادت علیؑ سے کعبہ کا شرف

جینے والا امام حق کی رحمت سے ملا ^(۳۴) کیا کیا نہ نیت ان کی طاعت سے ملا

عالم میں ہوا قبلہ اول بھی وہی کعبہ کو شرف جس کی ولادت سے ملا

خلافت علیؑ پر استدلال

(۳۵)

وہ شاہ کہ شاہوں سے لیا باج نبیؐ اور عرش پہ تھا شیر ذکے معراج نبیؐ

فرماتے ہیں میں تنہا ہوں علیؑ کو مرا اب کہے کہ سیانے کسے تاج نبیؐ

عینِ خلافت علیؑ

(۳۶)

ہر غنچہ سے شاخ گل ہو کیونکہ کیف ہو روزِ خلافت سے ہند شاہ نجف

جہد ہوئے جاہلینِ خانِ نبویؐ ہے آج طے مسلح تیغِ شرف

ابن تیمیہ کو وفرحت اندوزی ہے ہرل صوفی بخش نورانی ہے

ہے آج کو دوشاہی شاہِ نجفیت یہ رنگ بہار فتح و فیروز می ہے

علی بے شکن ہیں

کعبہ کو میرزا امین نے آباد کیا بہت توڑ کے مصطفیٰ کا دل شاد کیا

اللہ سے جلال اسمِ علی صنام کو اس نام نے برباد کیا

علی کی بلندی

کعبہ میں ہوا جو بند و بستِ حیدر شادان تھا دل خدا پرستِ حیدر

تھے صنامِ مہرِ ج کے کانہے قیم عرش علی تھا زبردستِ حیدر

محبوبِ خدا کا جانشین حیدر ہے قذیل سرِ عرشِ برین حیدر ہے

رکھے کعبہ میں پا سِ روشنی نبی لو مہربانوں کا نگین حیدر ہے

ترتیب سے علی کے عرش بھی پست ملا سب آنکھوں کا لکھ در در بیت ملا

کعبہ میں نبی کے وصال کے قدم یہ آج کسی کو کب سے مر دیت ملا

علی کی معراج

فضیل نہ کسی کو مرضا سے پایا بزرگ دنیا کے انبیاء سے پایا

معراج میں مصطفیٰ کے ہمراہ یہ لوح عنایت خدا سے پایا

اصحاب نے پوچھا جو نبی کو دیکھا معراج میں حاضر کیسے دیکھا

کنہ لگے مسکرا کے محبوب ملا واللہ جہان دیکھا علی کو دیکھا

دبیر

احمد نے کہا علی سے ہر جام تھے معراج میں تا عرش متلا تم تھے

عرش ایک طرہ پر وہ ہر سار سے بھی یوں آتی تھی آواز کہ گویا تم تھے

علی مشکل کشا ہیں

(۵۳)

احمد کا دربار گرامی تو ہے یا شیر خدا خلق میں نامی تو ہے

لے قافلہ خیر پیشوائے بہت کچھ غم نہیں گروہا نہیں حامی تو ہے

(۵۵)

مطلب بھی علی ہر دم بھی ہے علی ہادی بھی علی ہے رہنما بھی ہے علی

شیعوں کو ہو کیا باوجود مخالف کلا خط کشتی بھی علی ہر نا خدا بھی ہو علی

علی ضامن حیات ہیں

گر شیر خدا زیست کا بانی ہو جائے ^(۵۶) اعجاز مسیحا کا کہانی ہو جائے

جہاں جو علی فنا سے تبدیل بقا مرگ برسم بھی زندگانی ہو جائے

علی بانی صحت ہیں

گیر نیردین کی مہربانی ہو جائے ^(۵۷) ذرہ ابھی خورشید کا ثانی ہو جائے

لعل لب جید سے جو ہو حکم شفا پتھر ہو اگر مرض تو پانی ہو جائے

علیؑ جانِ جہاں ہیں

مختار زمین و آسمان حیدر ہے ^(۵۸) گویا کہ محمدؐ کی زبان حیدر ہے

جب نام لیا تقویتِ روح ہوئی بیجاں ہو مگر جانِ جہاں حیدر ہے

علیؑ عفتِ دکشاہن

(۵۹)

میزاںِ کرم میں جرم تل جاتے ہیں فردوس میں مثل بوجے گل جاتے ہیں

انگشتِ علیؑ سے خیمہٴ نبیؐ کی طرح عقدے جو ہزاروں ہونق کھل جاتے ہیں

(۶۰)

شاہانِ جہاں سب میں گدائے حیدر ہے ابر کرم و سنتِ سخاے حیدر

یعقوبؑ و خلیل و یوسف و آدمؑ و نوحؑ پیہب کی شکل میں کام آئے حیدر

(۶۱)

دیدارِ دم نزع دکھاتے ہیں علیؑ ایذا سے مجبوس کو بچاتے ہیں علیؑ

منظوم ہے شیونہ نہو سختی مرگ پہلے ملک الموت آتے ہیں علیؑ

اَجَبُ الْهَلَكَةِ تَوْهَوْنَا يُنْكَ كَوْنِي نِيَّهَ كَا سِرِّ خَلِي جَانِيْكَ

تَنَاهِيْ مِيْنَ حَرْسٍ قِيْلِيْ كِيْ مَشِيْكَ عَقَبَ دِيْكَشَانِيْ كُو اِيَامِ آيِيْكَ

سَاتِيْ شَرِيْحِيْ ضَنْ كُو تَرْحِيْطِيْ حَامِيْ جِيْكَ رَشْفِيْعِيْ مَحْشَرِيْ حِيْطِيْ

بُوْنِيْ صَحِيْحِيْ جُو كَوْنِيْ كُوْنِيْ اَكَا تِيْرَا مِيْنَ قِيْرِيْ جَلَاوُنِيْ كِيْ حِيْطِيْ حِيْطِيْ

گَرُو سَتِيْ عَلِيْ مِيْنَ مَرَجَانِيْ كِيْ جَرُوِيْ هُوِيْ سِيْكَامِ سِيْوَا جَانِيْكَ

جَسُوْقَتِ كِيْمِيْن كِيْ مَهْدِيْ يَشِيْر خُدا جُوْنِ بَرَقِ صِرَاطِ سِيْ كَرُوْ جَانِيْكَ

اَمْدَادِ كُو شِيْر خُوْنِ لَحْدِيْ مِيْنَ پُوْنِيْ كِيْ جِيْغَمِ نِيْئِيْ كِيْ اِيْنِيْ صَدِيْقِيْ مِيْنَ پُوْنِيْ

تَرْبَتِ جُوْ هُوِيْ بُنْدِ كَهْلَا ضَلَا كَاوَرِ خُندَانِ خُندَانِ جَوَارِ صَدِيْقِيْ مِيْنَ پُوْنِيْ

علی کی توجہ سب کا میاں ہے

(۶۶)

ناکام بھی کامیاب ہو جاتا ہے بے قدر فلک جابجاء جاتا ہے
 گراں نظر سے دیکھیں جید ذرہ ابھنی آفتاب ہو جاتا ہے
 علی کی معرفت خدا کی معرفت ہے

(۶۷)

حسّاق انام کبریا کو جانا عالم کارِ رسول مصطفیٰ کو جانا
 ایماں کا ہمارے آپ ہے ارادہ دار جانا جو علی کو توحید کو جانا

(۶۸)

بیجا ہر کوشش و طلب کو پایا اپنی اپنی غیرضد کا سب کو پایا
 مطلوب ملا ابن ابی طالب سے جس شاہِ عسکریٰ کو پایا

خَلَقْتَ عَلِيَّ بِرِخَالِقِ كَافِرٍ

(۶۹)

کیا اُسکی صفت میں پھر کوئی بات تھی خود جسکی شان رسول ان اُسکی ہے
 پیدا کیا مرفض علیؑ سے باندہ کیونکر یہ قدرتِ مہابا اُسکی ہے
مُحِبَّتِ عَلِيٍّ

(۷۰)

عرفانِ تصدیقِ حجتِ حبیبتِ سرِ ایمان اور محبتِ حبیبتِ سرِ
 دُورِ خ ہے عداوتِ علیؑ کا بدلہ فردوسِ بہکِ الیقہ حبیبتِ سرِ

(۷۱)

افضل کوئی مرضیِ سہمت میں نہیں اس طرح کا بندہ تو حقیقت میں نہیں
 طوبیٰ تسنیم و خلد و سببِ امان، وہ کیا ہو جو حیدر کی ولایت میں نہیں

(۷۲) قرآن میں ہے جا بجا ثنائے حید ہے وارِد ہل آتے اعطائے حید

دو چیزیں عقبی کے لئے دنیا میں اک ایک دُعا ایک دُعا کے حیدر

سانی نامہ

(۷۳)

ایک ایک قدم لغزشِ ستانہے گلزارِ بہشتِ اپنا میخانہے

بیرِ مہنت ہیں حساباتی کوثرِ شے آنکھیں شیشے میں قلیج گانہے

علیٰ پر نصیروں کو خدا کا شک

(۷۴)

یہ جو دُسخا حاتم طائی میں نہیں مثلِ سَن کے کوئی عقدہ کِشائی میں نہیں

مقبو کے عبد ہیں نصیرِ حِج کے خدا بندہ کوئی حید سا خدائی میں نہیں

قطرے میں سب کے وہ نیا علیؑ یہاں ہو کبھی تو گاہ پیسے علیؑ

ہوئے گمانِ خدا کا جن پر ہر بار اللہ ایسا بند ہے علیؑ

مولا کوئی کوئی میقتد اکبتا ہے کوئی عالم کا مہناکتا ہے

اللہ کے مراتب علیؑ اعلیٰ بندہ کوئی کوئی حجت اکبتا ہے

میر علیؑ محال ہے

م الف حیدر کا جو بھرتا ہوں میں^(۷۷) خال آتا ہو دل کو جد کرتا ہوں میں

ممکن ہیں کہاں صفاتِ ہمامِ خدا کیا آگے کہوں خدا سے دتا ہوں میں

علیؑ حاضر بھی ہیں غائب بھی

لاریب کے منظر العجائب سے علیؑ^(۷۸) حقا کہ سؤل حق کا ارب سے علیؑ

اللہ اللہ صورتِ انتِ خدا ہے خاص ہے اعجاز سے علیؑ

علی کا اختیار

(۷۹)

لجکوں کو تاجِ خسروانی کر دین
دولتِ کوہِ شکاری کر دین
مختار میں سیر و گرمِ عالم کے علی
چاہیں تو ابھی آگ کو پانی کر دین

(۸۰)

چاہیں جو علی قطرے کو دیا کر دین^{نوٹ}
ادنیٰ پہ کرین مہر تو اعلیٰ کر دین
نسخہ کیا علاج کہتے ہیں کیسے
بیمار کو چاہیں تو سیخا کر دین

فضیلہ علیؑ

(۸۱)

عالم یہ کتابِ حکمت کے ہیں
ہر فیصل میں کرا نکلی کراستے کے ہیں
کہتے ہیں دو عالم جسے اہل عالم
دو باتِ حیدر کی فضیلت کے ہیں

نوٹ - ایک قطعی نسخہ میں مندرجہ بالا رباعی میں اوپر کے دو مصرعے اس طرح ہیں -
اعمیٰ کو علی چاہیں تو مینا کر دین
قطرے پہ گرم کریں تو دیا کر دین

بیزار علیؑ کو مال و زر سے پابیا: طاعت ہی میں شام تک سحر سے پایا

اللہ نے دینی تیغ بنی نے دُستِ رُعبہ یہ ادھیرے روہ دھت سے پایا

مح سِراپائے علیؑ

(۸۳)

جامِ عرفان ہے چشمِ سیمِ حیدرؑ حق میں ہو نگاہِ حق پرستِ حیدرؑ

چہرے وہ بہارِ بوستانِ فرّوس گلدستہٴ باغِ دیں ہو دستِ حیدرؑ

(۸۴)

آہوئے حرم ہے چشمِ سیمِ حیدرؑ کعبے سے دلِ خدا پرستِ حیدرؑ

سینہ لوتے مخزنِ علومِ نبویؐ ابر کرمِ حیدرؑ ہے دستِ حیدرؑ

علیؑ کی عینِ خدا

(۸۵)

موجودِ حقینِ نعمتینِ برائے حیدرؑ دنیا کو نہ کچھ دھیان میں لا حیدرؑ

خودِ قاسمِ روزی و عالمِ تجھے مگر تھی ناں جوینِ فقط غیب کے لا حیدرؑ

تمام کتبِ سادوی ملاح علیٰ ہیں

(۸۶)

افزوں میں بیاتِ بحرِ حیدرِ حلالِ مہاشے ذاتِ حیدر

توریتِ انجیل اور زبور و قرآن ہیں ایک باعی صفاتِ حیدر

علیٰ کا مرتبہ

(۸۷)

ہے روحِ امین علیٰ کے زبان نہیں خادم بھی ہو کترین ثنا خوانو نہیں

خورشیدِ فلکِ فخر سے آلتا ہے دیکھو دینین شبِ کج پروانو نہیں

علیٰ کے گھر کا فیض

(۸۸)

فیاضِ علیٰ کو ہر بشر سے پایا ہاتھوں کو کشادہ بحرِ مودت سے پایا

دارِ ہما ہے بابِ خیرِ دلِ ٹھہر حق سے مانگا علیٰ کے گھر سے پایا

ایمان پایا علی کے در سے پایا رتبہ پایا تو کس بشر سے پایا

طوبی کو تر بہشت آرام لحد جو کچھ پایا علی کے گھر سے پایا
(۹۰)

اعلیٰ رتبہ میں ہر بشر سے پایا افضل نہیں خضر امرب سے پایا

یہ رجو نہ ملتا تو ٹھٹکے بھرتے جنت کا پتا علی کے گھر سے پایا
(۹۱)

کیا بخر نے شرف علی کے گھر سے پایا کیا مرتبہ شاہ مجبور سے پایا

بھی آرزوے بہشت و آب کی تر وہ باب پایا یہ پھر سے پایا
تسک المیت سبجائے

ساحل ابھی تھا کہ ادھر جا اترنا نے شمع چڑھی کوئی نہ پروا اترنا

تھا کشتی احمد سے علاقہ جن کو دیانے سلامت وہی طیر اترنا

نوٹ - اس رباعی میں اشارہ ہے اس حدیث کی طرف کہ مَنْ أَهْلَكَتِیْ مِثْلَ سَفِیْنَةٍ
لَوْ جِ مِنْ مَّا بَکَہَا لَکُنْیَ وَمِنْ تَخَلَّفَ عَنْهَا فَعَرِقَ ۝

ملح جناب فاطمہ

(۹۳)

کر سہی کس کی ہو عرشِ علا کس کا کس کی شیراز سے دیتا کس کا

صدیقہ جناب سے ہر مسئلہ زہر کے ازہر کو یہ زہر کس کا

ملح امام حسینؑ

(۹۴)

شہدائے تھے ایشہ کا پیارا ہون میں عرشِ عظیم کا گوشوارا ہون میں

سائے عالم میں روشنی ہو جس کی اے لشکرِ شام وہ ستارا ہوں میں

حسینؑ سید الشہداء ہیں

(۹۵)

یکتا گہر و سبز مہرِ حسینؑ سردارِ ائمہ مثل محمدؐ ہے حسینؑ

جس کے قدم کیا تو سیر کی ہر عشقِ حقا کہ شہیدؑ میں سر آمد ہے حسینؑ

حسینؑ کا اختصار

(۹۶)

جس پر نظرِ لطف کی شکرین اذالے اعلیٰ سب کی توفیرین
 جس گنج چاہیں ہنادین پائیں جس خاک کو چاہیں ابھی کسیرین
 حسینؑ رہنمائے جنت ہیں

(۹۷)

عصیان بھرا ہوا جو دینے نہ ہو پھر تائب کیوں انیس بھر کیا ڈرو
 کچھ غم نہیں بنا ریکے گوارہ صراطِ شہید سادہ سنگین سب سے
 حسینؑ کی عبادت

(۹۸)

کیا مرتب سلطانِ حجازی کا ہے کیا عروٹ امامِ غازی کا ہے
 یہ جو کا نشان دیکھ کے سکتے تھے نیزہ پہ یہ سرِ کسریٰ نمازی کا ہے

حسینؑ نے حر کی رہبری کی

(۹۹)

حر جبکہ فدائے شہ و یحیاء ہوا اک غلغلہ حمیرا شد ہوا
جنت میں کس طرح پہنچتا وہ جبری شہید سار بہر خضرِ ارادہ ہوا
حسینؑ کی رضا باعثِ نجات کے

(۱۰۰)

شہید سحرؑ نے جبکہ بہر پایا پایہ سے ہوا عرش کے برتر پایا
اک ضبطِ رسولؐ کی ضامنہ سی حورینِ پامین بہشت کو تر پایا
حسینؑ کی رضا خدا کی رضا ہے

(۱۰۱)

جب کہ گاہِ شہادتِ اہم نے بخشا قطرِ یوسفؑ سرِ بحرِ مہ نے بخشا
گرد و نعلِ آئی کہ لے ضبطِ نبوی تو نے جسے بخشا ایسے ہم نے بخشا

چڑھ کر کیا بخت کبریا نے بخشا یہ نام اسے بختِ رسا نے بخشا

جب عذر گنہ کرتا تھا کتے تھے حسین میں نے بخشا مے خدا نے بخشا

ملج حضرت عباسؑ و علیؑ اکبرؑ و علیؑ اصغرؑ

(۱۰۲) عباس صیف شکن نہ ہوگا کوئی اکبر سا بھی گلبدن نہ ہوگا کوئی

گردن پہ لگا تیرا گر لب نہ ہے صغیر سا بھی کم سخن نہ ہوگا کوئی

ملج حضرت علیؑ اکبرؑ

(۱۰۳) میٹھ جائیے و صیف رخ اکبر کے لئے تھا حسین اسی سر و سمنبر کے لئے

نازک بینی کی ملج لکھنی ہو مجھے تارِ رنگ گل چاہئے سطر کے لئے

ملج انصاری حسین

(۱۰۴) اعدا فقائے شہ سے سر نہ ہوئے لڑتے رہے جب تلک کہ بے سر ہوئے

سردارِ نیکو آرزو رہی دنیا میں ایسے غازی مگر بیسر نہ ہوئے

مدح حضرت

(۱۰۵)

حسرتی تقداد کا نیک سدا پایا اسلام بھی مسلمان کے برابر پایا
 عمار کی طرح بانی عجب ساروید زر چھوڑا تو ترسہ بوزر پایا

(۱۰۶)

مکتبہ سہا جتے میں ناہوگا پُر نور مری مبتلا کر کونا ہوگا
 زائے حسین اور دے زہرا تیکتہ تو تیر ہوگا وہ چھوٹا ہوگا

مدح شہید حسین

(۱۰۷)

جو صفت تیغ شاہ آجاتی تھی ارجاتے تھے شیر شکیبائی تھی
 مشہور ہے تلوار کو کھا جاتا ہوگا وہ تیغ تو مورچہ کھا جاتی تھی

رُوشَن شمعِین تجلّی طور کی ہیں خاں اُنکے منہ کے تپلیاں حر کی ہیں
قربانِ دوازده امام برحق بارہ سطرین یہ سورہ نور کی ہیں

وہ

جامع سیپارون کا جو رحمن ہوا چودہ معصوموں کا شنا خواں ہوا

مورے مصحف کے ایک سو چودہ ہیں کابل چودہ سے مل کے قرآن ہوا
المیزان

اِعْتِقَادِی

(۱۰۹ - ۲۲۱)

مَدَحِ اِمَامِ کے برکات

شہر ہر سو جو خوشن کلامی کہتے باعثِ مَدَحِ اِمَامِ نابی کہتے
میں کیا آواز کیسی بڑھینا کیسا آتایہ شرفِ ترمی غلامی کا ہے

مداحی کا صلہ

(۱۱۰)

جو نکستار و نذر حیات کے لئے جو بریت کہی و مصلحت کے گھٹ کے لئے
 اس گرمی میں مہر و برق سیرت میں اک جہاں شائبہ جو حق کو ترسے لئے
 مدح علی نام ممکن سمے

(۱۱۱)

ہو جاتی ہے سہیل مین و لاشکل دل نے نہ کسی امیر کو جانا مشکل
 مدح شہین میں گیدر دل کا یہ قول ہے بخت کا روزہ میں سمک لاشکل
 علی کی غلامی پر فخر

(۱۱۲)

واحد ہے جو بخت نیک نام تم کا ہوں یکتا ہے جو مدح مدام اس کا ہوں
 پوچھیں گے کیرن تو کہہ دے گا میں قنبر کا جو مولائے غلام اس کا ہوں

علی کی مغلایمی باعثِ نجات ہے

(۱۱۳)

دیس سے اٹھنے والے مین نام حیدر جنت کو چلا بسے سلام حیدر

عصیاں ہو سہرہ تو ضلوع نہ کہا آنے والے ہے یہ سلام حیدر

علی کا محبوب مگر خف پہنچ جاتا ہے

(۱۱۴)

خوشید خیرین برج خیرین میں گاہ جو ہر معین میں مصلحت میں گاہ

میشرق میں کہ مغرب میں سے فوج جو عاشق جس کے رخسار میں ہو گاہ

ہوئی یہ کاوش مزہ از تو را بخف بموم اگر بہر سکہ ہلاکم کنی و گزیرہ تبار

(۱۱۵)

ایوان فلک جناب دیکھا ہم نے فردوسِ عین کا باب دیکھا ہم نے

جانبِ ہونچے بخف میں خال ہو کر صد شکر و بار ابو تراب دیکھا ہم نے

۱۱۲
مونس

ہر شخص کو فیضیاب کیا ہم نے ہر ذرہ کو آفتاب کیا ہم نے
آخِ کلامِ آئی خاکساری مونس دربارِ اب و ثواب دیکھا ہم نے

(۱۱۶)

گھیر میں ڈھونڈ رہے آج میں ڈھونڈو ہر قد میں ڈھونڈ رہے کفن میں ڈھونڈو

گلزارِ نجف میں مدحِ خوانِ کائناتیں بلبل کو جو ڈھونڈو تو چین میں ڈھونڈو

آرزوئے زیارتِ نجف و کربلا

(۱۱۷)

لے جنتِ اسانویٰ نجفِ اُچی کر مجھ ڈار کو زائرِ یدِ اللہ کی

لے جاسوئے کربلا میری مشیتِ عباد لے بادِ صیبتِ اتنی ہوا خواہی کر

سرکارِ امیر المومنین

(۱۱۸)

کس شہر میں درِ مدعا ملتا ہے جسے میں نجف میں پا رہا ملتا ہے

سرکارِ علیؑ وہ ہے کہ ہر بندہ کو دو کس مال ہے خدا ملتا ہے

ملح نجف اشرف

(۱۱۹)

جو روضہ حیدر پہ لگیں موتا ہے وہ دخل فرس بریں ہوتا ہے
یوں ہوگا بہشت میں نجف کا طبقہ جس طرح کہ خاتم پہ لگیں موتا ہے

ملح خاک نجف

(۱۲۰)

کیا فیض علی کے قدم پاک سے ہو روضہ کی زمیں بلند افلاک سے ہو
بتیا ہے وہاں رنجف قطر آب پانی کی بھی آبرو اسی خاک سے ہو

(۱۲۱)

کیا قدر بھلا وہاں کی جانے کوئی مختار ہے تانے کہ نہ مانے کوئی
ملتا ہے قدم قدم پہ ورق قصود جھانے تو نجف کی خاک جھانے کوئی

مدح مزار حضرت علیؑ

(۱۲۲)

سیرتہ ہر غبارِ رگدازِ حیدرؑ مردمِ ہوں کس طرحِ نثارِ حیدرؑ

ہو جاتی ہیں کوئی بھی کھیلِ روشنؑ آیتِ نور ہے مزارِ حیدرؑ

مدح صحیحہ کے خجفہ

(۱۲۳)

ظلمتِ کدہ ہند میں کیا ملتا ہے نہ دوست کی نہ آشنا ملتا ہے

صحیحہ کے خجفہ کے چل کے دیکھ تو نہیں در ایک طرفِ نعرِ خدا ملتا ہے

حسرتِ یارِ ت کربلا کے معالیؑ

(۱۲۴)

یا زیستِ مین یا بعد فنا پہنچیں گے یا ویرانِ اگرِ غربتِ تو جا پہنچیں گے

کیا دن ہونگے نثارِ اُس دن کے نہیں جس روزِ قیامتِ کربلا پہنچیں گے

ابن کی خدمت سے بھگتا ہوں میں توفیق رفیق ہو تو چلتا ہوں میں

تقدیر نے بیڑیاں تو کاٹی ہیں میں کیوں کس گئے پاؤں تھمنا ہوں میں
(۱۲۶)

محبوب ہوں جس کے چہرے اوس سے محبوب ہوں اپنے بے اثر نالوس سے

یار رب یہاں جلد دکھائے مجھ کو جھاڑ ہے جسے فاطمہ نے بالوس سے

چل جلد اگر قصد سفر رکھتا ہے تو کچھ بھی مال کی جست دکھتا ہے
(۱۲۷)

راحت دنیا میں کسی نے پائی ہو اس جو سر رکھتا ہے درد سر رکھتا ہے

دبیر

کل ہو نہ چپ نہ راغ عمر جلتے جلتے ہو جائے نہ چھاؤں ٹھوٹے چلتے ڈھلتے

چلتا ہے تو چل جلد زیارت کو دبیر آجائے نہ موت راہ چلتے چلتے
جانتا دبیر

نوٹ :- یہ رباعی میر تقی میر نے اپنی ایک کوئی کے عقد نکاح سے فرصت پانے کے بعد
نظم کی تھی جس کی طرف تیسرے مصرعے میں اشارہ ہے۔

حسین کا دوست مر کر کر بلا پہنچ جائے گا

(۱۲۸)

مرقد میں نہیں کفن میں مہر کا می روضہ سلطانی میں نہیں مہر کا
چکر گزار کر بلا میں ہونیڈین بلبیل کا مزار بھی چمن میں مہر کا
شوق زیارت کر بلا

(۱۲۹)

سوزِ غم دلی نے جلا رکھا ہے آہوں نے کنول لگا بکھا رکھا ہے
بکھوکھیں جلدِ عمرِ حشر ہوئیں اس ہندِ نرختِ یہ میں کیا رکھا ہے

(۱۳۰)

کل دل کو نہیں ہے آج کل جلیں گے اہل کی ظلمت سے کل جلیں گے
ہاتھ آئے تو جادہ صراطِ ایمان گر پاؤں تھکے تو سرے کل جلیں گے

جس شخص کو شوق کر بلا ہوتا ہے غیرت میں کفیل اٹکا خد ہوتا ہے
کیا خضر کی احتیاج اسے کعبہ میں نہ نقش قدم قبلہ میں ہوتا ہے
زمین کر بلا پر دفن کی آرزو

یارب انرمی عایں مل جائے اک مرتبہ ارشہد امیں مل جائے

صدمے ابوتراب کے یا غفار خاک مرئی خاک شفا میں مل جائے

توفیق ثنائے شہ دیں پاؤں میں جس میں کہے نام دیگین پاؤں میں

یارب دل سہون جس میں کاشت مرجانے بھی قبر وہیں پاؤں میں

فضیلت میں کر بلا

حاصل جیشہ دین کی حصہ دے ہو جائے لاکھوں منزل سے دور ہو جائے

قدسی کہتے ہیں کر بلا ہے وہ بہت ناری بھی اگر جائے تو نور ہی ہو جائے

دبیر

حاصل جسے آقا کی حضور ہی ہو جائے عَصیان کی تیرگی سے دوری ہو جائے
 آئے سَلِّ علی مجلسِ پُر نور حسین نارنجی بھی یہاں آئے تو نور ہی ہو جائے
 مانی دہر جلد دوم

خاکِ مزارِ حسین دوائے ہر مرض ہے

(۱۳۵)

اکیس کو دیکھا نہ طلا کو دیکھا بے سوائس سیر کو دیکھا
 ہر دور دیکھے واسطے میرے تاثیر دیکھا تو فقط خاکِ شفا کو دیکھا

دوائے دردِ عصیان

(۱۳۶)

نذر کے لئے حق نے کیا پیڈا کی جو دردِ دیا اس کی دوا پیڈا کی
 عصیان کے مرض کا جو تھا کوئی علاج اُس کے لئے خاکِ شفا پیڈا کی

سُرمۂ چشم

(۱۳۷)

جبریل امین کو فحشہ دینی ہے حضرت کا غبارِ بزمِ نورانی ہے
 ہو جاتی ہیں کور کی بھی آنکھیں روشن وہ خاک بھی سرمۂ سلیمانی ہے

زیارتِ خضر حسین عبادتِ

(۱۳۸)

جو روضہ شاہِ کربلا تک پہنچے بے شہدہ شک وہ مصطفیٰ اک پہنچے
 اللہ ہی عزتِ شانِ زواری حسین پہنچے جو حسین تک خدا تک پہنچے

دبیر

جو روضہ شاہِ کربلا تک پہنچا معراج ہوئی عرشِ علا تک پہنچا
 کیا تپ رہا اللہ کا اللہ اللہ پہنچا جو حسین تک خدا تک پہنچا
 سچ منانی

دوبیس
 حاصل جسے آقا کی حضور ہی ہو جائے عَصیان کی تیرگی سے دُوری ہو جائے
 آئے صل علی مجلس پُر نور حسین نارنجی بھی یہاں آئے تو دُوری ہو جائے
 مراثی دہر جلد دوم

خاکِ مزارِ حسین دوائے ہر مرض ہے

(۱۳۵)

اکیسیر کو دیکھا نہ طلا کو دیکھا بے ہوشین سے دوا کو دیکھا
 مریض کو دیکھا تو بے واسطے سے لے تاثیر دیکھا تو فقط خاکِ شفا کو دیکھا

دوائے درِ عَصیان

(۱۳۶)

نہ کہ لے حق نے کیا پیداکئی جو دوا اس کی دوا پیداکئی
 عَصیان کے مرض کو نہ تھا کوئی علاج اُس کے لئے خاکِ شفا پیداکئی

سُرمۂ چشم

(۱۳۷)

جبریل میں کو فخر دے بانی ہے حضرت غبارِ قوسِ نرانی ہے

ہو جاتی ہیں کور کی بھی پھیل دشن وہ خاک بھی سِرمۂ سلیمانی ہے

زیارتِ نصیرِ حُرینِ عبادتِ

(۱۳۸)

جو روضہ شاہِ کربلا تک پہنچے بے شہدہ شک وہ مصطفائی پہنچے

اللہ ہی عزتِ شانِ زوارِ حسین پہنچے جو حسین تک خدا تک پہنچے

دبیر

جو روضہ شاہِ کربلا تک پہنچا میراج ہوئی عرشِ علما تک پہنچا

کیا تب رہے اللہ کا اللہ پہنچا جو حسین تک خدا تک پہنچا
سج شانی

زِيَارَتِ وَضِيئَةِ مَامِ رَضِيَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

(۱۳۹)

جَبِّ دُورِے ایوانِ عِلْمِ کو دیکھا لاریکِ عرشِ کبریا کو دیکھا

سَوَّارِ کیا طوا کعبِ کمالِ اکبارِ مجرورِ ضیہ ضا کو دیکھا

عَنْ شَرِ

(۱۴۰)

اگر نونہ کا گھیشہ کاغذِ اُرخا ہے آبادِ محبوں سے یہ کاشانہ ہے

کیونکہ نہ وہ قدسیوں کی اُجھل گری جبریلِ اسی شمع کا پڑا ہے

(۱۴۱)

عُصْبِ شہِ دِیخا سے تھرتے ہیں طے نرِ غلامانہ بجا لاتے ہیں

آوا بے ہے کہ قلعہ نہ خانہ ہیں آتے ہیں تو جھک جھک کے علم آتے ہیں

(۱۴۲)

ابن کو جنت سے جو خوش پاتے ہیں ضواں لے کلدسہ نور آتے ہیں
کیا صحن ہو گلشن عسکے بشیر پانی یہاں خضر آکے چکر جاتے ہیں

(۱۴۳)

بیسوں میں جگر بہ تیر غم چلتے ہیں رخسار و نہ لاشک شمع ساں ہلتے ہیں
کیوں لغزینہ خانہ میں رونق ہو زیاد دل بھی تو چراغوں کی طرح جلتے ہیں
مجلس میں جناب فاطمہ کا گذر

(۱۴۴)

یہ زہر عسکے زہر زہر ہے بیٹھو بہادریاں گد زہر ہے
چادر سے ہر ایک کے اشک کی ہرک ہر چشم کے اوپر نظر کھڑ زہر ہے

(۱۴۵)

مجلس میں مزا لاشک بہانے کا ہے فردوس صلاہ رونے کے لانے کا ہے
خورشید نقاب رخ اٹھائے کیونکر ہاں وقت فاطمہ کے آنے کا ہے

مجلس میں ارواحِ امیہ کا ورود

(۱۳۶)

افلاکِ شرافت کے سائے آئے فردوسِ یابِ نبی کے پیار آئے
مجلس میں ہوا روحِ امیہ کا گذر رونے کو طر فدا رہا ہے آئے

مجلسِ شرا

(۱۳۷)

ابنِ ملکِ حور کی مجلس ہے تاجِ برہمچوری کی مجلس ہے
ہوئی ہو گناہ کی سیانہی نل واللہ عجب بون کی مجلس ہے

(۱۳۸)

لاریبِ ہشتیوں کا مرجع ہے یہ سنجین بھڑے میں گل و جمع ہے یہ
دیکھ کوئی جھوٹوں کو چشمِ بدود مانی بھی ہو دنگ و مرقع ہے یہ

تیر غیشم تینہ مین آہو سہے ایک لیک کا دل دوسے داسہ

ہر لک کے گل جمع ہوا اس مجلس میں یہ بزم عزا خلد کا گلہ سہے
میر عشق

راہ غم شہتیر میں دل خہے فردوس میں جانے کا یہی رسہ

گلزار کو اس بزم سے کیا نسبت غنچہ نہیں شہید و کاتہ گلہ سہے
مرا عشق جدا

(۱۵۰)

ہے فصل عزا جدا جدا مجلس ہے گھر گھر ماتم ہے جا بجا مجلس ہے

ماشاؤ اللہ چشم بدو در آہیں کیا مجمع مومنین ہے کیا مجلس ہے

(۱۵۱)

اس بزم کو ہر بزم پہ فوقیت ہے حقا کہ یہ بزم گلشن جنت ہے

لونے کو ہوں جمع عاشقان شیر کیا لوگ میں کیا وقت ہے کیا مجلس ہے

نوٹ ہے۔ بلا کسی تفسیر کے جلد مرثیہ سیرتوں میں بھی یہ راعی موجود ہے۔

احسان نہیں گزرم عزائیں آئے آئے تو پناہ مصطفیٰ میں آئے

اس زمزم میں آئے جو حجتان علیؑ راحت ہے کہ حجت خدائیں آئے

دیس

احسان نہیں گزرم عزت میں آئے آئے تو پناہ مصطفیٰ میں آئے
گرمی ہی کے دن تھے کہ تھاری خاطر شہید وطن سے کہ بلا میں آئے

مراقی و تبریلہ دوم

مجلس شہداء و افرادانی نور

(۱۵۳)

ماہر ہون کیوں حیفی کی مجلس ہے حقا کہ عجب ظہور کی مجلس ہے

دیکھو جو بصر اکھٹا اٹھا کے دشمن ہر یکا سبحان اللہ نور کی مجلس ہے

مجلس کے برکات

(۱۵۴)

ابن استرشد کا دربار ہوئے مجلس نہیں کہ تختہ گلزار ہوئے

ہر ہلکے اشک نہ کر لیں مومن پھر چاہیں عیسیٰ سخی کی سہکار ہوئے

کشتِ مجمعِ مجلس

(۱۵۵)

دنِ امید کسے تھی بزم کے بھرنے کی اللہ جسے اس کرم کرنے کی

آنکھوں کماں کماں کچھاؤں میں نہیں ملتی نہیں جا بزم میں تلک طرنے کی

دبیر

ہر عضو سے سر بلند گونجائیں ہیں پرفرش کی ہو کی تو لو آنکھیں ہیں

کس کس کے بزم پر باجھاؤں میں دبیر ہم چشم بہت میرا دو آنکھیں ہیں

یاں جھک کر کچھانا تھا ضرور آنکھوں کا اس پردہ میں تھا عین سرور آنکھوں کا

برابری نہیں تلکے بھی رکھنے کی جگہ آنکھوں کے عوض کچھاؤں آنکھوں کا

نوٹ۔ یہ رباعی میراجیس نے بعد از نواب جلال حسین خاں کی بارہوری واقعہ کو تراویح میں پڑھی تھی۔ مجلس ایک ڈپٹی کلکٹر کی بنا کر ہو تھی۔ ہر مذہب ملت کے لوگ شریک تھے بہت بڑا مجمع تھا۔ اسی مجمع کو دیکھ کر یہ رباعی نظم کی۔ نشتی میراجی صاحب بھی شریک تھے مجلس میں یہ مرثیہ پڑھا گیا تھا مطلع "جا آہے فیہ ریشہ حیدر فرات بر۔"

(۱۵۶)

مردم کا یہ الطاف و کرم آنکھوں پر احسان یہ سر پر تہ قدم آنکھوں پر
 ہے عین شرف و خلد ہر جناب حسینؑ گر ہو سجدہ بٹھائیں ہم آنکھوں پر
 مع اہل مجلس

(۱۵۷)

عابد سب میں خلد سید سب میں بنیاد صفت مردم دید سب میں
 گلزار ہے لکھنؤ انھیں چھوڑنے پچھلے مجلس ہے برگزیدہ سب میں
 دعا میرے حاضرین مجلس

(۱۵۸)

اس بنم کی تعریف کا غل بر سب ہے ایک ایک عزادار شہ خوشبو ہے
 یار سب یہ باغ خزان سے محفوظ جبکہ کہ چمن میں گل ہر گل میں ہو

مدح حاضری مجلس

(۱۵۹)

گلچین تو بھلا چمن سنوائے اپنے مجلس الٰہی بنی کے پیائے ایسے
 کہتی ہوز میں کہتی نہ دیکھے ہوئے گروں بھی گنجان ستارے ایسے
 نوٹ: بعض نسخوں میں یہ رباعی اس طرح ہے۔

دنیا میں ہیں یہ علی کے پیائے رضوان ہر ذلّ اہل میں سکا ایسے
 کہتا ہر مہ عزاکہ فلاک نے بھی دیکھے نہیں گنجان ستارے ایسے
 (۱۶۰)

پُر نور ہے سبب م وہ تالے یہ ہیں زہر اوفید اللہ کے پیائے تہ ہیں
 بولتے ہیں جو بزم غم میں با مالہ وآہ شہ کہتے ہیں سرب و سہا لے میں



یادگذاشتگان

(۱۶۱)

غمِ ہر ہمین لیکن انہیں خوشحالی ہو پاس اُس کے ہر کوئی میں کا جو والی ہو
 اُس عشر میں تھے شرکِ محالِ جو لوگ اُن سال انہیں کی بسنِ جگہ خالی ہو
 ضعیف و دہسہ

روئے عیشم بادشہ عالی ہے اور مرگ کبھی بھی نہیں ٹالی ہے
 اشکِ غرقِ رحمتِ سب کو اس بزم میں کس کس کی جگہ خالی ہے
مرانی صغیر جلد ۱۱ (۱۱) مرانی (دبیر جلد ۲)

تاہش آفتاب

(۱۶۲)

الفیت ہو جسے اُسے ولی کہتے ہیں ایسوں کو سیدِ ازلٰی کہتے ہیں
 اِن بزم میں ہو پاشاک آئے ہیں لوگ ہنس کر طوبے لکھ علی کہتے ہیں

ہر نالہ دل جس کو ہر ماجائے ایسا روؤ کہ ابر شہر ماجائے

سرا تو گیا سر رہے کیوں ہم حسین ٹھنڈی آہیں کرو تو کر ماجائے

(۱۶۴)

یوں ٹھوٹ بھی آئے نہ ہو جاتی ہے آندھی آئے تو گر ہو جاتی ہے

پٹکھے ہوں کے آنسوؤں کا چھڑکاؤ یاں گرم ہوا بھی سر ہو جاتی ہے

اہل مجلس کا پسینہ

(۱۶۵)

اجاب کا مجمع ہے ہمارا غم ہے کیا خوب فیضائے چمن کا تم ہے

بیتین میں کھلے ہیں گل دواغ غم شاہ گرمی سے عرق تن نہیں شبنم ہے

نوٹ۔ جناب دو لہا صاحب عروج مرحوم سے جناب پایہ صاحب تحفہ مرحوم نے بیاں کیا کہ میر انیس نے بعد
خدا پڑھنا ترک کر دیا تھا انواب امجد علی خاں صاحب بنشیش محل کی استمداد پر خود محل میں مجلس
پڑھی۔ مجمع کثیر تھا۔ گرمی شدت کی تھی اور ابھی جل رہی تھی۔ متذکرہ بالا باعی اس مجلس میں پڑھی
اور "جاتی ہے کس شکوہ سے رن میں خدا کی فوج" یہ مرثیہ پڑھا۔ بقول انبیاض کلی کتب خانہ محمود آباد۔

میر عشق - گرمی سے نہ لایا نہ پریشانی ہو شیریں پیاسے کی ثنا خوانی ہے

اے عشق پسینہ نہیں آتا ہرگز دھوتا ہے گناہوں کو یہ پانی ہے
مرا فیض جلا

(۱۶۶)

مجلس میں جو بار یاب ہو جاتا ہے عصیاں سب بے حساب جاتا ہے

خوشبو عرق میں ہے عزا دروں کے پانی پانی گلاب ہو جاتا ہے

خستگی آواز

(۱۶۷)

ذاکر کی جو آواز خیزن ہوتی ہے کچھ مرثیہ خوانی سے نہیں ہوتی ہے

تھے غم شیریں کی تاثیر نہیں آواز قلیق سوگ نشین ہوتی ہے

ہر خند کہ خستہ دہن ہے آواز پر تعزیر ارشاد دین ہے آواز

بکھلے نہ اگر کنج دہن سے تو بختا ماتم کے ہر دن سوگ نشین ہے آواز
جات ہے

انداؤنجن تم جو ہمارے سبھو جو لطیف کلام ہیں ہمارے سبھو
آواز گرفتہ گو ہے اس ذاکر کی پہرؤں روؤ اگر اشارے سبھو

فَصِيلَتِ ذَاکِر

(۱۶۹)

آدابید ہوں وہ آج مجھے آج بلا . ظلّ علم صاحبِ معراج بلا
میںرِ نشیتِ سر پہ حضرت کا علم اب چاہئے کیا تحتِ بلا بلا

بجاءِ علیٰ احسن

(۱۷۰)

بید اہوئے دنیا میں اسی غم کے لئے رونا ہی خلا ہے چشم پر غم کے لئے
ہم کو دو نعمتیں خدائے دہی ہیں آنکھیں رُونے کو ہاتھ ماتم کے لئے
نوٹ۔ یہ باغی لکھنؤ میں پہلی جلس میں پڑھی جو حسینہ اکرام الشفاں میں منعقد ہوئی تھی۔

رُومالِ ہونٹوں سے بھگونے کے لئے یہ اتنی دیر نہیں ہیں سونے کے لئے

تہنہ کے لئے تو سال بھر ہے یاد دس قدمِ حرم کے ہیں رونے کے لئے

داعِ غم شہِ دل میں اگر پیدا ہو مگر کبھی محبت کا اثر پیدا ہو

گر بعد فنا خاک کو چھانینِ مری پیدا ہو، اگر تو چشمِ تہ پیدا ہو

تہِ حسرتِ شبہ میں جان کھوٹا کیجئے ہر روز ہنساؤ اپنے بس دھوٹا کیجئے

بیتِ اراگرہوں بختِ خدا بیدار میں حسرت کے خواب میں بھی بیدار کیجئے

ہر دمِ غمِ شبہ لاکِ کیا جب نامِ لیا چشمِ کوننا کیا

تر ہو گیا دھال تو پھاڑا دامن پایا نہ گریبان تو جگر چاک کیا

گو شیریں مہر کی تمازت ہو گئی پر شہ کے عزا دار و کوکرت ہو گئی

دل کھول کے رنگیں کال میں لو قبر میں برق اتنی بھی وسعت ہو گئی

بظلم پہ نرم مومنین روتی ہے ہو کون سچی آنکھ جہنم میں روتی ہے

میر تاپے جو کوئی زینو الا سنہ کا ارسچ چالیں دن میں روتی ہے

جبر و وحشت رونے والے ہونگے شاہ شہید کے سب جاتے ہونگے

جنت جاگیر میں ملے گی سب کو نامے اعمال کے قبائے ہونگے

نیساں کو خجل دیدہ تر سے پایا دامن کو بھرا ہوا گھر سے پایا

یہ لطیف اٹھایا نہ کسی شادی میں جو خط غم شاہ سخن و مر سے پایا

فِرْصَتِ کجی سَاعَتِ نہانے سے ملی بیگانے سے اَحِثِّ نہ گمانے سے ملی
حَقّا کہ پلکِ نواز ہے ذائِقِ تری جَنّتِ نہیں شکوں کے بہانے سے ملی

دبیر

گھرِ غلامِ محاسن کے جانے سے بلا قِصرِ گہرا شکوں کے بہانے سے بلا
ہر چشم کے چشمہ سے یہ جاری ہے صدا کو فرمِ دم کو اس بہانے سے بلا
الیزان

(۱۸۰)

اشکوں میں نہاؤ تو جا ٹھنڈے ہوں بھیکے جو مژدہ دیدہ تر ٹھنڈے ہوں
یوں سینہ و قلب بند ہو جائیں گے خیرِ خاں نہ میں جیسے باہم و ٹھنڈے ہوں

(۱۸۱)

جو شاہ کے غم کو دل میں جا دیوے گا اِس کے اس کا صِلا دیوے گا
اشکِ غمِ شیر کا دیکھو تو اثر اک قطرہ جہنم کو سمجھا دیوے گا

کس غم میں یہ لذتِ بھوسِ غم میں سیدہ کو سیرِ فرشتہ کے عالم میں ہے

ہر چشمِ کہتی ہر دکھا کر شکِ رُونے کا مِرہ ماہِ محرم میں ہے

با دل آس کے رو گئے ہائے غصیب آسنا نایاب ہو گئے ہائے غصیب

جی بھر کے حسین کو نہ رُونے سناں آگھوئے نصیبِ سوئے گئے ہائے غصیب

رونے کی مِغْم میں شمع کے جو ہو ہو گئی وائیکہ عاقبتِ بکو ہو ہو گئی

اشکوں کا جواب پہنچاؤں مجھ میں سہی آبرو ہو گئی

بیلِ بیاں آکے خوش بیاں سیکھے اندازِ فغانِ مجھ سے فغانی سیکھے

رُنا مری آنکھوں سے کمرے حاصل بُرِ دریا مری شکوں سے روانی سیکھے

نوٹ۔ یہ رباعی شاعر کے غدر کے بعد جب محرمِ برات میں پڑا تھا پڑھی گئی۔

آنکھ ابر بہارنی سے لڑتی ہتی ہے اشکوں کی دامنہ پہ لڑتی ہتی ہے
دوڑا کھیس میں ہی یاد دہاؤں یاں سارے برساں یک جھڑی ہتی ہے

ہر چشم اشکوں کی دانی ہو جائے مقبول مری مرثیہ خوانی ہو جائے
فیض باری سے ہوں آنسو جاری ساون کی گھنا شرم سے پانی ہو جائے

جس جاو کر حسین ہو جاتا ہے رونے سے لوں کی چین ہو جاتا ہے
اگر بزم عزائے شہ میں رونا ہر چشم کو فرض عین ہو جاتا ہے

آئینہ خاطر کی جلا ہے رونا او ویدہ میروم کی جینا ہے رونا
پوچھا جو علاج دل سجانے کہا ہر رو کی دنیا میں دوا ہے رونا

عمرابی عیشہ میں بسر کر لے تو آنکھوں کو بھی آنسوؤں سے تر کر لے تو
رکھ ہاتھوں کو اپنے شغلِ ماتم میں سدا پھر قصرِ جنان اسیں مگر کر لے تو

کہن کا م آئے گی تیز ہوشی تیری ہو غیرِ دلائیں گرم ہوشی تیری
مجلسِ من کے جواہر کے حضرت کے عزیز ہے عینِ خطا یہ چشمِ پوشی تیری

ہوتی ہے ہر ایک شے کی عالم میں ہمارا شاید ہی کی ہوشی میں غم کی ہوش میں ہمارا
بچھایا ہے لوں پہ ابرازِ مِلال لڑنے کی ہے عشرہٴ محرم میں ہمارا

دہنِ حنیف نے دینِ سیرِ معراجِ خوشنودِ شہِ شہِ حجازِ حجاز
موتی سے فردوسِ ہولن میں شکِ حضرت کو جو منظرِ نظرِ معراج

شیتیر کا حشر تک ہے تاہم باقی اور زیست کا عرصہ بہت کم باقی
 رہی ہے جس کے حسین ابن علی کو روئے اب نصف ہے عشرہ محرم باقی

(۱۹۵)

کس طرح کہنے نہ ایک عالم فسوں جی بھرتے کیا نہ شبہ کا اتم فسوں
 کیا جلد گزر گئے یہ دین غم کے کیوں صابو ہو چکا محرم فسوں

(۱۹۶)

اے شاہ کے غم میں جان بھونے والو اے ابن علی کے صدقہ بھونے والو
 اہل حجر عظیم کو نہ دو ہاتھوں سے اب وہی شبین اور میں مرنے والو

(۱۹۷)

عشرہ کے جو دن یاد ہیں تے میں جی بھر کے نہ روئے ہی چھپاتے ہیں
 رو نا آئے تو خوب رو لو یا رو، چہلم کے بھی آیام چلے جاتے ہیں

بُریاں سِر خاتونِ زمین کو اتناکِ ناموسِ اندامِ حُر ہے اہتک
 چہلم کے ہیں نِ خاک ڈاؤ یارو شیر کی لاش بے کفن ہوا تیک

چشمِ عزادار

(۱۹۹)

بوزِ غم سے داغِ داغ لکھیں ہیں گلِ لختِ جگر ہوا غِ داغِ آنکھیں ہیں
 چشمِ بدوڑ بزمِ مایم ہے نور آنسو غن ہوا اور پہلے آنکھیں ہیں

چشمِ عزادار

(۲۰۰)

ہیں سوگ میں شیر کے دم نکھیں روتی تمام سالِ ہر دم آنکھیں
 بجا نہیں دستِ مرہ کی جنبش کرتی ہیں غمِ شاہینِ مایم نکھیں

مردم چشم

(۲۰۱)

شیر کے غم میں دل کو بیابانی ہو شادی کی سرائی میں نایابی ہو
 دونوں آنکھیں ہماری دودریا ہیں ہر مردم چشم مردم آبی ہو

(۲۰۲)

پنچایہ کوثر کا شیرابی ہوں میں کیا قبر کا خوف بوترابی ہوں میں
 کہتی ہو چشم خشک کھونٹے مجھے اے اہل نظر مردم آبی ہوں میں

مرزگان اشک لود

(۲۰۳)

ہاں جوش غم میر و عالی ہو جائے چہر وں ان اشکوں سے بجا لی ہو جائے
 یوں محنتِ جگر چشم سے ٹپکتی ہے ہر سوئے مرزہ چھو کوئی ڈالی ہو جائے

دلِ اتمِ تبتیر میں صد پار ہے نہ ضبطِ فغان نہ صبرِ کار ہے

ہر مرتبہ جوشِ ن ہو دریا غم کا ہر لمحے قرعہ چشم کا فوار ہے

کیا دستِ مزہ کو ہاتھ آئی تسبیح سبحان اللہ کیا بنا فی تسبیح

آئینہ بین کئے ہیں غمِ شہِ نیست آنکھوں سے لگی ہے کر بلانی تسبیح

اشکِ سزا

ہر لٹک عز اور دریکتا ہے قیمتِ فردوس کو شردِ طوہا ہے

اللہ ہے مشتری فروشنہ رسول کیا جنس ہے کیا بہا ہے کیا سوا ہے

حبِ دل غمِ شہ سے داغ ہو جاتا ہے ہر گوشہ قفسِ بارغ ہو جاتا ہے

ہر دم کہتے ہیں جس کو بیانِ اشکِ وان گو ہر چپے بارغ ہو جاتا ہے

مجلس میں عجب بہا چشم تھے نہ لخت جگر شک گل حمر تھے
 اشکوں سے ہو کیوں آبرو آنکھوں کی بقدر ہے وہ صدف جو بے گوہر ہے
 دبیر

اشک غم شپیر در کتنا ہے ہر دہ حق بین سے دیدہ پدا ہے
 بے اشک عزا آبرو سے چشم جو خاک پانی نہ ہو جس میں وہ کنواں نہ ہلے
 حیات دبیر

(۲۰۹)

مصرف جو رونے کی طرف آنکھیں ہیں مردم کے لئے غرضت آنکھیں میں
 جوش غم شپیر سے دل دریا ہے آنسو کو ہر نرا و صفا آنکھیں میں

(۲۱۰)

رونے سے جو بہر مند ہوں گی آنکھیں خالق کو دہی پسند ہوں گی آنکھیں
 تھے عین یقین کا آنسوؤں کا عقدہ کھل جائے گا سب بند ہو گی آنکھیں

خیر سے بھی آبرو میں تہرین شکایت اللہ ہوشیاری و گوہر ہیں یہ شکایت
 آنکھوں سے لگا کے انکو کہتے ہیں ملک گوہر نہیں فوجشیم کوثر ہیں یہ شکایت

ناگھر میں کفن نہ بویا رکھتے ہیں دامن میں گل شکایت عزت رکھتے ہیں
 انجام پہ پہنچے نظر سوم ہو کہ نہ ہو یہ بھول بھی سے ہم اٹھا رکھتے ہیں

روئے کا رسول حق صلا دیتے ہیں شیعوں کو ملائکہ دعا دیتے ہیں
 کتاب ہے یہ چشم سے ٹپک کر نشو ہم وہ ہیں کہ دوزخ کو بچھا دیتے ہیں

جو قطرہ شکایت سے دل آرام ہے یہ فیض غم شبیر خوش انجام ہے یہ
 آنکھوں کی ضیا تقویت قلب دماغ آئینہ سمجھ روغن بادام ہے یہ

۱۲۴

(۲۱۵)

دِغِ غمِ شہِ سینه میں گل بوٹے ہیں کیا کیا گمِ زمین بہا بوٹے ہیں
مجلس میں بیایا ہے جو کہ موتے میں نہیں اشکِ آنکھ بھی موتی ہیں مگر چھوٹے ہیں

دبیر

مجلس میں گلِ اشکِ عزالوٹے ہیں تابِ سجِ دلِ غنیمتِ دلِ ڈوٹے ہیں
یادِ اشکِ بانی کا بھی ہر مولِ بہشت موتی سے ہیں جوہری جھمٹے ہیں

دِغِ دِل

(۲۱۶)

روشن جو ہر ایک دِغِ ہو جاتا ہے سید نہ جنت کا باغ ہو جاتا ہے
ذالِ اہلِ عز کا غم سے چلتے چلتے چہلم میں چل چرپاغ ہو جاتا ہے

(۲۱۷)

بخشش میں غمِ شاہ کو کافی پایا، تیرت میں بھی لطفِ سہیلِ صافی پایا
موتِ رخ کیسا دکھا کے غمِ نیکِ چراغ، ہرے غم پر دانہ میٹائی پایا

آنیو رخ مومن کے لئے غار ہے شیعہ کی لحد خلد کا دیر وازہ ہے
 فراغ غم شاہ ہے تہ ربّ وشن یہ پھول خزاں میں بھی تر و تازہ ہے

سوزِ شنِ قلب

(۲۱۹)

سوزِ غمِ سیرور سے جگر جلتا ہے ذل بھر جلتا ہے اٹ بھر جلتا ہے
 سینہ مرا شہ کا قریبِ زخاں ہے ذل جلتا ہے یوں جیسے اگر جلتا ہے

ثوابِ آہ و نالہ

(۲۲۰)

ہم لوگ اگر قدرِ غمِ شاہ کریں سرِ پٹینے سے ہاتھ نہ کوتاہ کریں
 ہر دانہ آشک ہے ثوابِ سیجِ تہلیل کا اجر ہے اگر آہ کریں

محبت حسین میں موت

(۲۲۱)

جرمِ مدحِ سخنِ منہ سے کوئی کم نہ کیے ہر دم سینہ سے آہِ پر غم نہ کیے

روحی بغداد کا یا حسین ابنِ علی نہ کیے تو محبت میں تری تم نہ کیے

رِشائیہ

(۲۸۷-۲۲۲)

شہادتِ حضرت علیؑ

واما درِ رسول کی شہادت ہے آج معصوم و مظلومِ فاطمہؑ کے آفت ہے آج

جنت میں تڑپتے ہیں رسولِ ثقلینؑ خاتونِ قیامتؑ پر قیامت ہے آج

(۲۲۳)

ہے آج وہ دن کہ انبیاءؑ مریں گروں پہ ملکِ اشکوں سے منہ ہوتے ہیں

دنیا سے محمدؐ کا وصی اٹھتا ہے بنِ باپ کے سبطینِ نبیؑ ہوتے ہیں

گردوں پہ ملک میں نوحہ خوانِ حیدر ذاکر بھی ہے مصروفِ بیانِ حیدر
 نہ گھر میں ہے آج بزمِ ماتمِ بریا رُونے کو ہیں جمعِ شیعینِ حیدر

(۲۲۵)

گھر سے جو پئے نیازِ باہر مرنے پہ کسے باندھ کر کے حیدر نکلی
 والدین کہ حق خانہ زادِ می تہے نکلے جو خدا کے گھر سے مگر نکلی

(۲۲۶)

میں سجد میں چراغِ دین خاموش ہوا نہ سکتے فغانِ آہ کا جوش ہوا
 پہنا بلبوسِ نیلگوں گردوں نے کیونکہ اسی ماتم میں سینہ پوش ہوا

(۲۲۷)

کعبہ میں جسے حق نے اتارا ہوگا میرے جے جو ان کو جس نے مارا ہوگا
 تلوار سے اک شقی کی سجانِ اللہ سجد میں اسی کا سر دویا رہا ہوگا

روانگی امام حسینؑ از مدنیہ

(۲۲۸)

کیوں آہ نہ شنیں گے جگر سے نکلے کس طرح زائیکِ حشمِ تم سے نکلے
کیوں دل نہ اُدس نہ اُدس عزاداروں کے پشیمانِ خدینِ نوں میں گھرتے نکلے

مفارقَتِ بیتِ اللہ

(۲۲۹)

گھر چھوڑ سکے ملعونوں کے سر سے نکلے اور وضہ تیرا لبشر سے نکلے
کعبہ میں بھی ملعونوں نے اپنے نو یا روتے ہوئے اللہ کے گھر سے نکلے

دبیر

سے کشتور و کوفجِ غم نے لوٹا اور شیشہِ صبر سنگِ غم سے ٹوٹا

یہ ماہِ جب وہ ہے کہ جہیں شہ سے ناما کی کچھ جھپٹی مدنیہ چھوٹا
مراۓ دتیر جلد ۲

شہادتِ پسرانِ جنابِ مسلم

(۲۳۰)

چلائے تھے مسلم کے پسر قتل نہ کر مظلوم ہیں اور بے پدر قتل نہ کر
ہم دیے وطن و جاؤں رحم کر لئے حارث اللہ ہمیں بیچ لے پر قتل نہ کر

آمد ماہِ محرم

(۲۳۱)

لے یا رومِ محرم کا مہینہ آیا سرِ پیو عینِ شہادۃ مدینہ آیا
کیا بیٹھے ہو سر پہ خال اڑاؤ لوگو احمد کا بتا ہی میں سفینہ آیا

(۲۳۲)

اے اہلِ غزا کے دن آہوئے غم کی لتیں بجا کے دن آہوئے
غیر یاد کہ فاطمہ کی بستی اُجڑی آبادی کر بلا کے دن آہوئے

امام کا کر بلا میں داخلہ

(۲۳۳)

کیا رکاب لشکر لب دریا اترے جو مالک فر تھا اکب اترے

گھوڑے سے جو کر بلا میں ترے شیر غل تھا کہ میں پر عرش علا اترے

امام کو لب نہر اترنے کی ممانعت

(۲۳۴)

خیم لب نہر شہ کو کرنے نہ دیا پانی بھی ہشتیمو نکو بھرتے نہ دیا

پہلی مئی دعوت تھی کہ لوگوں نے دریا پہ مسافر کو اترنے نہ دیا

شب عاشور محرم

(۲۳۵)

شہ کتنے تھے عاشق الہی ہوں میں ہستی سے عدم کی سمیت ای ہی ہوں میں

جی بھر کے مجھے دیکھ لو زینب قبل وائے چراغ صبح گاہی ہوں میں

اے مومنو فاطمہ کا پیارا شبیر کل جائے گا بھوکا پیاسا مارا شبیر
 ہو جائیں گے تیرے زیرِ حاکمیت آج اور ہے مہنسا ہمارا شبیر
 قتل حسینؑ کے منصوبے

کہتے تھے لعین لوٹ میں رہائیں گے اسباب جن و بشر پائیں گے
 یہ گوہر مقصود ملے گا اُس دم جبِ طاغوت کے لال کا سر پائیں گے
 گرمی عا شور

پتھر بھی حریت اُسے کھینچ جاتے تھے پھٹکتے تھے بدنِ ننگ لٹ جاتے تھے
 اللہ ہی ہوائے گرمِ رُوزِ عا شور جبِ تی تھی لوں منحتِ جل جاتے تھے

تشنگی حسینؑ کا فاطمہؑ پر اثر

(۲۳۹)

کہتی تھی تہیٰ تہیٰ آہِ یارب کیا ہے کچھ خود بخود آجِ دلِ مرا ادا ہے

پڑتی ہے گلے میں کون تر کی گرہ شاید مرا شیر کہیں پایا ہے

تشنگی امام حسینؑ

(۲۴۰)

مظلوم نہ شاہِ بحر و بر سا ہوگا مینہ تیرا دیکھا یوں کسی پہ برسا ہوگا

پنایا ہے کربلا میں جہطِ حسینؑ یوں گبر بھی پانی کو نہ ترسا ہوگا

مصائبِ شہدائے کربلا

(۲۴۱)

عباسؑ کو لطیفِ زندگانی نہ ملا اکبرؑ کو بھی کچھ حظِ جوانی نہ ملا

اسنِ موسیٰؑ گر نامیں غصیبِ یارو شیر کو تین روز پانی نہ ملا

شہادت حضرت قاسم ابن جریں

(۲۳۲)

جھک جھک کے تو منہ بن گئے دیکھا لیکن نہ سیکھنے کی بہن نے دیکھا

آنیوکل آئے مگر نکھیں کھلیں لاش لی تو دکھا کو لوہن نے دیکھا

(۲۳۳)

شمعون کی طرح دو نکو جلتے دیکھا آہو نکا دھواں مٹھ سے نکلتے دیکھا

افسوس کہ میاں میں بنے قاسم نے دیکھا جسے اس کو ہاتھ ملنے دیکھا

(۲۳۴)

دشمن کو بھی دے خدا نہ اولاد کا داغ جاتا نہیں ہرگز دل شاد کا داغ

فرماتے تھے دوسرے لاش قاسم حسین اولاد سے کم نہیں ہے داماد کا داغ

(۲۳۵)

قاسم کو غدو نے خون میں لال کیا پیئر نے یہ کہہ کے عجب حال کیا

تا بوقت چہرے کے باپ کے ماتھے پر گھوڑوں کے پھونکے اس کو پال کیا

شہادۂ علی صغیرؑ

(۲۴۹)

ماں کہتی تھی حسرتِ تھیں آہِ ملی تصویرِ تیری خاکِ میں لے ماہِ ملی
اماں صدقے ہو تم پرین نہ جئے صغیر تھیں عمرِ ایسی کو تاہِ ملی

دفنِ علی صغیرؑ

(۲۵۰)

مَرجائے جو فرزند تو کیا چارہ ہے بس صبرِ علاجِ دلِ صد پارہ ہے
صغیر کو لٹا کے قبر میں شے نہ کہا آرام کرو اب یہی گہوارہ ہے

(۲۵۱)

بوشی تھی تہِ حنچ بریں ملتی تھی ایک ایک صنفِ لشکرِ کین ملتی تھی
صغیر کو چن میں دفن کرتے تھی حسینؑ گہوارہ کی مانند زمیں ملتی تھی

امام حسینؑ کی رخصت

(۲۵۲)

جب بیدویں کے دواغ ہوئے تھے حسینؑ تقریباً سبکے ہوش کھوتے تھے حسینؑ
سب کو تو قتل دے جاتے تھے مگر زینبؑ کی طرف دیکھ کر روتے تھے حسینؑ
امام حسینؑ کی سبکی

(۲۵۳)

کہتی تھی بتول اے مرے پیارے شیرؑ کس کیسی جاتے ہو اے شیرؑ
جنت کو یہ اے سب عزیز و رفقا اکبریٰ نہیں پاس تمہارے شیرؑ
امام حسینؑ کی مظلومی

(۲۵۴)

میدانِ جین حضرت تہموتے تھے زہراؑ علیؑ انکوں سے بڑھتے تھے
بھائی کیلے ہوتے تھے شیرِ نیابؑ سرِ پٹ کے محبوب خداؑ روتے تھے

جنابِ زینب کا استغاثہ

(۲۵۵)

زینبؑ کے کہا ظلم و ستم نہ ہوتا ہے جسے جس قسم کی شہرت کا کم ہوتا ہے
یا شاہِ نجفؑ آؤ مدد کی خاطر سرہبانی کا مسجد میں شہرہ ہوتا ہے

امام حسینؑ کی زینبؑ سے محبت

(۲۵۶)

وہ کونسا صدمہ تھا جو شہ پر ہوا پانی بھی دمِ نزع میں سر نہ ہوا
دوایا کئے زینبؑ کی اہری حسیں جب تک کہ رواںِ خلق پہ خنجر نہ ہوا

وہ

زینبؑ بلوے میں سنگِ سر پہرتی تھی برتے نہ شاہؑ نے نظر پھرتی تھی
تھی چشم کی تہا صفتِ قبیلہ نما سیر پھر تا تھا جس سیرت پھرتی تھی

نشنگی امام وقت قتل

(۲۵۷)

شہدے کہتے تھے خالق کا شناسا ہونے پر کریم پیغمبر کا نواسا ہوں میں
کچھ بانی پلا کے قتل کرنا مجھ کو اے شہر کی رُوں کا پیا سنا ہوں میں

شہادت امام حسین

(۲۵۸)

فریاد و فغان و رنج و غم کے دن میں بے شبہتہ آئوہ و اہم کے دن میں
کیونکر نہ کریں لوگ قیامت پر یا بے سہمتے شہید سترم کے دن میں

(۲۵۹)

خون میں شہِ ظلم کا سینہ ڈوبا بچا ہوا برباد و مدینہ ڈوبا
کیا بیٹھے ہو سر پہ خاک اُڑاؤ یا رُوں خشکی میں محسوس کا سفینہ ڈوبا

امام کی فرض سے عکس وشی

(۲۶۰)

جب فتح حسین فیوضی الاکرام ہوا ماتم کا جرم سیرا میں کہہ سہا ہوا

آتی تھی یہ شے کے تن بے سکے صدا انجش شامت کا سیر انجام ہوا

حسین کی امت سول سے محبت

(۲۶۱)

تلواروں سے جسم شہدین چور ہوا تیروں سے بدن خانہ زبور ہوا

ہر خنبد کہ تھی کمرش شمشیر و دم امت کا مگر قتل نہ منظور ہوا

پایا۔ لے شہدا

(۲۶۲)

جب خاتمہ شاہ خوشا زبان کیا اعدائے شہد و نکا عجب حال کیا

گھوٹے دوڑائے چاند سے بڑھ سب سے کی طرح گلوں کو بیاں کیا

جکٹ گیا سجدے میں سر پاک حسینؑ رُٹب بڑے لٹکائی پوشاک حسینؑ
 فرماوئے امت کے کفن کے بدلے پاناں کیا پس کر چٹاک حسینؑ
 بیوم شہداء اکر کر بلا

میرقد بھی شہیدوں کے بنائے نہ گئے کچھ لوگ بھی فاتحہ کو آئیے نہ گئے
 چالیسویں تک پڑے رقتل میں وہ پھول موم کو بھی ٹھانے نہ گئے

دسواں

بستِ دیکھ ماہِ محرم ہے آج جس آنکھ کو دیکھے وہ پرغم ہے آج
 عاشق کیسے بیدار ہے لاشِ حسینؑ اُن بے کفن و گور کا ماتم ہے آج

چہلم

(۲۶۶)

برہم ہے جہاں عجب بلا طم ہے آج بڑے تیرے دنیا میں خوشی گم ہو آج

چالیسویں تک گڑا نہ لاشہ جس کا اُس سبکیں مظلوم کا چہلم ہے آج

مانے گئے جو سب لعینِ دُن ہو زہرا کے نہ لے نازِ دُن ہوئے

عاشو محرم کو ہوئے قیلِ حسینؑ پر قہرِ بیزِ بعدِ اربعینؑ دُن ہوئے

جو مر گئے فی القورۃ سب دُن ہو اِلَّا نہ حسینؑ تشنہ لب دُن ہوئے

عاشور سے چہلم کا تفارقت دیکھو کہ قتل ہو چھ حسینؑ کب دُن ہوئے

مراثۃ تاجر جلد ۲

(۲۶۸)

عزبانِ حُر خاتونِ رَمَن ہوا تباک ناموسِ پائیدار حُر کبے اتباک

چہلم کے ہیں دُن خاک اُڑاؤ یا رو پشیم کی لاش بے کفن ہے اتباک

صدمے ترے اے فاطمہؑ کے جاے حسینؑ اے عجب دم کہ تجھے دکھلائے حسینؑ
 عریاں ہی لاش کی مہینہ دس دن مرکز نہ کفن تجھ کو ملائے حسینؑ

(۲۷۰)

روئے میں جو یہ رسم جو بسر ہوتا ہے ہر اشک سے عرواں اکبر ہوتا ہے
 جہلم کی نہی مجلسیں ہیں آخر ہو ابناہ صیف کا بھی سفر ہوتا ہے

حسینؑ امامؑ کے جہنم

(۲۷۱)

عابد کہتے تھے کیا چارہ ہے یہ لاش امامؑ وطن آوارہ ہے
 گز جمع کریں نہیں تو قرآن ہو جائے ہر عضو تین حسینؑ بیچارہ ہے

دُفنِ امامِ حسینؑ

(۲۷۲)

جَب دُفنِ ہوشیرِ خدا کا جانی سجاوے کی قبرِ آربِ افشاری
 شہیدِ سُر کی پیار کا کہوں کیا میلِ نثر پیتی گئی خاکِ جتنا چھڑکا پانی
 سیکھنے نہ بتِ امامؑ کے مِصائبِ

(۲۷۳)

کہتی تھی سیکھنے گھٹ کا جلتا دیکھا مانِ ہنوں کا بلوے میں کلنا دیکھا
 زنداں میں گئی اور طماپِ نچے کھائے اس چار برس کے سُن میں کیا کیا دیکھا
 اسیری اہلِ جرمِ

(۲۷۴)

جَب شام کے زندان میں حرمِ بند ہوئے تارِ کئی سے بنیڈیو نکدِ دمِ بند ہوئے
 سرِ شہید کے زینبؑ کے کہا دے نصیب بازو سے سُن کھلی تو دمِ بند ہوئے

آل رسول کے مصائب

(۲۷۵)

اک کہنہ رواں عبا کو نہ ملے تربتِ مطہوم کر لیا کو نہ ملے
کیا ظلم ہے یا یہ فلکِ انصاف پانی وینہ نہ مصطفیٰ کو نہ ملے

بر بادِ خانہِ نرہ ہوا

(۲۷۶)

دشمن جو نیزہ سیرتِ ایمان ہوا محبوبِ خدا کا باغِ بر باد ہوا
لکھا ہے کہ کر بلا میں گھیر نہ ہوا ایسا اجر اکھپت نہ آباد ہوا

دبیر

بادان سے ہر اک خشک شجر سبز ہوا جو نخل چھپتا زیادہ تر سبز ہوا
پیرِ باغیوں نے گلشنِ شاداب بول ایسا کاٹا کہ پھرت نہ سیر سبز ہوا

حیاتِ دبیر

عزیمین وقت تازہ ہے

(۲۷۷)

وقتِ عزیمتِ ازمن تازہ ہے فضیل میں داغ و کماں تازہ ہے

شیعوں کے دلوں کے ساتھ درِ عزیمت جنف کی کھلی زنجیر کہن تازہ ہے

حضرت سائیں کی امام حسین سے محبت

(۲۷۸)

ظاہر وہی الف کے اشر ہر ایک قربانِ شہید و شہر ہر ایک

ہوتے ہیں علم آگے جب اٹھتی ہر کج عبائیل علی سینہ سپر ایک

غمِ امام حسین

(۲۷۹)

زہرا جو بصلہ و فغانِ سٹی ہیں منہ نہ بکھولے حوائجِ سٹی ہیں

کیا غم ہے کہ نورِ عین ہر اک لئے سرِ سرتِ مزہ سے تلیاں سٹی ہیں

پدر کے غم میں حضرت عابد کا حال

(۲۸۰)

عابد کو سارا باپ کا غم بہت آتا تھا واماں مڑھ اشکوں سے کم نہ ہوتا تھا

تھیں فرط بکا سے دلوں کو کھینچ کر خسار مبارک سے دیرم بہت آتا تھا

(۲۸۱)

بن ہوئے نہ عابد سے رہا جاتا تھا خطبہ میر سبز نہ پڑا جاتا تھا

بہنے میں اگر لیتے تھے وہ نام حسین روتے تھے یہاں تک کہ غش آ جاتا تھا

(۲۸۲)

عابد تھے ہر دم صبح ہوتے روتے جب جانے لے روتے جبکہ سوتے روتے

چالیس دن تک رکوئے یاں تک رخسارے بھی گھل گئے تھے روتے روتے

(۲۸۳)

سچا دھرمین شغل بگاڑتے ہیں تراشکوں سے رخسار سدا رکھتے ہیں

بھڑاتا ہے دل دیکھ کے جام پر آب یاد عطش شاہ مہارے رکھتے ہیں

(۲۸۴)

عابد کو کبھی خوشی نہ دیکھا بے گریہ نہ جاگتے نہ سوئے دیکھا

شب سے تا صبح اور حرکتِ تاشام جب کوئی گیا آپ کو روتے دیکھا

(۲۸۵)

تھے ریسِ اپنی ہاتھ دھوئے سجاد شب کو کبھی حرکت نہ سوئے سجاد

جنگلاتِ حئے پہنستے نہ کسی دیکھا چالیس برس باپ کوئے سجاد

حضرت عابد کا صبر

(۲۸۶)

کیا رنجِ جہانِ شقیات سے کھینچا لیکن نہ قدمِ راہِ رضان سے کھینچا

سردائے صیابوں کے سجادِ تریبا کاٹا بھی نہ جھک کر کفِ پھینچا

(۲۸۷)

سجاد کے چہرے سے نیرنگی گئی تھے کل کے میرِ رفیقِ ی نہ گئی

زنجیرِ قدمِ ضعیف ہر سونک آزاد ہوئے پر بھی اسیری نہ گئی

احسانیت

بے ثباتی دُنیا و اہل دُنیا

پُرساں کوئی کبج ہر ذاتی کھئے ہر گل کو گلہ کم التقاتی کا ہے
 شے بے جو بہ گریہ پوچھی تو کہنا رونا فقط اپنی بے ثباتی کا ہے

(۲۸۹)

جس دن کیم فراق روح و تن میں ہوگا مشکل آنا میں تجھ میں ہوگا
 نازاں نہو نہت نو بہنکر غافل اک روز جی بہم کفن میں ہوگا

(۲۹۰)

کے منزلِ حشرت و محن ہوئی ہے فرقتِ یارین روح و تن ہوئی ہے
 کیوں نام کفن میں کے ریزا ہے تیس اک دن تیار یکتا ہوئی ہے

جو شے ہے فنا سے بقاء سمجھا ہے جو چیت ہے کرم سے سوا سمجھا ہے
ہے بحرِ حیات میں عمر مانند جہاں غافل بن زندگی کو کیا سمجھا ہے

سا لکھ

(۲۹۲)

دل سے طاقتِ بین کین جاتا ہے آنا نہیں پھر کر موفیق جاتا ہے
جسٹا لکھ ہوئی تو عقیدہ یہ کھلا یاں درگزر سے اک برسن جاتا ہے

بندِ حبیل

(۲۹۳)

کچھ عقل کی مُنیراں میں بھی تو لانا گیا چپٹے کئے سن طرح کو بولانا گیا
عقدِ حبیل ہو مگر آہِ نین یہ بندِ حبیل کسی کھولانا گیا

خیتام

از جرم خضیا ازین تا اوج زحل کردم همه شکلات عالم را حیل
بیرون جستم ز بند هستی مکر و حیل هر بنده کثاده شد مگر بند حیل

موت تمام مصائب کا خاتم کردی

(۲۹۴)

وہ موجِ حوادث کا پھیلاؤ رہا کشتیِ ہوائی غرق وہ بٹیرا نہ رہا

سائے جھگڑے سے تھکائی تائیں جب ہم رہے تو کچھ پھیلاؤ رہا

خیتام

بابط می گفت ما ہیے ترب تاب باشد کہ بجوئے رفت باز آید آب

بط گفت کہ چون من تو گیتیم کباب بعد از پس مرگ ما چہ پائے سرب

دبیر

میں لاکھ کوں پسینے سمجھنے کی نہیں ناہنہم خود جھکوا جھنے کی نہیں

ہستی کو تارہ قصہ حسرت و راز بے نوبت گتھی یہ سلجھنے کی نہیں
حیات دبیر

۱۷۱
 مَوْتِ دُکھ کیسے ہے
 (۲۹۵)

ہر آنِ تعمیرِ مَیّے زمانے کے لئے انسان کا دل بے دریغ ٹھانے کے لئے
 بوڑھا ہو کہ نوجوان غنی ہو کہ فقیر سب کے ہر حال میں جاننے کے لئے

میرنے صحیح کے بعد دُسر وں کی مُحتاجی

(۲۹۶)

وہ تختِ کدھر ملے کہ تاجِ ہر دہ جواج پہ تھے زیرِ نیسِ آج ہیں وہ
 قرآن لکھ لکھ کے وقف کر تے تھے اک سحرِ الحِکْم کے محتاج ہیں وہ

دبیر

دُنیا کا عجیب کارِ حِیّانہ دیکھا کس کس کا نہ یاں ہم نے زبانا دیکھا
 برسوں رہا جن کے سر پہ چتر زریں تڑپتے نہ اُن کی شایانہ دیکھا
 حیاتِ دبیرِ سبع مثالی

جو پہ ہوا رہے وہ مرتے کا ضیہ و ستر

(۲۹۷)

فموجہاں سے دوست کیا کیا گئے ہن باغ سے کیا کیا گل نہ نائے گئے
یہاں کون نخل حن لیے دیکھی خزان وہ کون سے گل کھلے جو مڑھانے گئے

ہا ایک نئی خواب سے

(۲۹۸)

طفلی دیکھی سب بادیکھا ہم نے ہستی کو جواب دے دیکھا ہم نے
جب آنکھ ہونے بند تو عقیدہ کھلا جو کچھ دیکھا سو خواب دیکھا ہم نے

خیرام

بایا رچو اگر میسہ باشی ہم عمر لذات جہان چشیدہ باشی ہم عمر
ہم آخر عمر سے حلتیٰ باید کرد خوابے باشد کہ یہ باشی ہم عمر

مَوْتُ لازمی ہے

(۲۹۹)

اب گرم خبر موت کے آئی کی ہے غافل تجھے فکرِ رب دانی کی ہے
 ہستی کے لئے ضرور اگدن فنا آنا تیرے عیادیل جانے کی ہے
 کوئی پہلے جاتا ہے کوئی بعد

(۳۰۰)

آلودہ عبتِ ان غم جانکاہیں زندہ ہے وہ دل جو یادِ اللہ میں ہے
 اپنی دامنِ دگی سے گھبرائے نہیں پہونچا کوئی منزل کوئی نہیں
 جو کل ہے وہ آج نہیں

(۳۰۱)

شاہوکی و تخت و علم و تاج نہیں یاں کچھ شرفِ غنی محتاج نہیں
 جسرت کی جگہ ہے کہ اکثر تجاں کلک انہیں لوگوں میں آج نہیں

سب کے پیچھے چلے جاتے ہیں

(۳۰۲)

غافل ہے وہ جو قربت اندیش نہیں وہ کتنا نوش ہو جو بے نیش نہیں
جاتے ہیں جہاں سے لوگ آگے پیچھے انہوں نے کچھ سمجھ کر پس پیش نہیں

موت گھاٹ میں ہے

(۳۰۳)

ادبار کا کھٹکا حشم و جاہ میں ہے جاگو جاگو کہ خوف اسِ اہ میں ہے
اٹھو اٹھو دیہ خواہِ عفت کتبک دیکھو دیکھو اسل کی نگاہ میں ہے
دُنیا میں کوئی نہیں رہیگا

(۳۰۴)

آرام سے کہیں بن تہِ افلاک سے عالم میں اگر ہے تو کیا خاک سے
عزت کا محل ہے ہم میں دنیا میں افسوس نہ جبِ بختن پا کرے
نوٹ - معمولی تنبیہ سے یہ رباعی جلد اول مرقا فیض میراجم میں بھی موجود ہے۔

آفاق میں مرنے کیلئے بنیائے ابنِ یسٹ کیا حسد کیا کینے
 جہم کھائے نہ جامِ اودینہ دارا کا شکوہ احوال سکند کا تو آئینا ہے

عمر دراز کا قصو

(۳۰۶)

سینہ میں یہ مِشعِ سحر گاہی ہے جو ہے اسکا دوا نہیں وہ اسی ہے
 پیچھے کبھی قافلہ سے ہٹا نہیں اے عمر دراز تیری کوتاہی ہے

زادِ سفر مرگ

(۳۰۷)

کیون آج دلا خیالِ فردا کیا بھولا جو مجھے وقت کو چھٹا کیا
 پیا کیا سب کچھ تو لکرا نہیں زادِ سفر مرگ مہیا کیا

کچھ پند نصیحت نے بھی تاثیر کی دنیا کے کسی کام میں تاخیر نہ کی
دن اٹ نہیں کے ساز و سامانیں جانا ہے کہاں کچھ سکی تدبیر کی

ہے کون جو بچ مرگے سہنے نہیں احوال یہ گو گوئے کئے کا نہیں
آبادہ کوچ رہ جہاں میں غافل ہر شیا کہ یہ مقام رہنے کا نہیں

اگر لاکھ برس جے تو پھر مرنا ہے پیما نہ عمر ایک دن بھرنا ہے
ہاں تو شبہ آخرت مرنا کھلے غافل تجھے دنیا سے سیر کرنا ہے

دبیر

گر چاہتا ہے جینے کی خاطر مرنا ہو کر شبہ منظر ملامت کا ذکر مرنا

کوئی بھی رہا ہے دریاں دنیا اول مرنا دبیر آخر مرنا
جیات دبیر

پیری

(۳۱۱)

پیری آئی غدار بے نور ہوئے یاران شباب پاس سے دور ہوئے

لازم ہے کفن کی یاد نہ وقت میں جو شک سے بال تھے وہ کافور ہوئے

(۳۱۲)

رہنم وہ اب ہو گئی خواب کے گنا آیا بھی تو زیست کو جواب کے گنا

اٹھو اب انتظار کس کے نہیں نہ عمر بھر کے گی نہ شباب کے گنا

عصائے پیری

(۳۱۳)

پوشیدہ ہو خاک میں کہ پڑا بھی منزل پہنچی شبر کا اول پہنچی

انگشت سے ہر بار یہ کہتا ہے عصا اے سیر زمین گیر تری جا پہنچی

ہشیار کہ وقت ساز و برگ آئی ہے ہنگام بچ و برف و تگرگ آئی ہے

محتاج عصا ہوں تو پیری نے کہا چلے اچھ بدار مرگ آئی ہے

ختم

عاقل بچہ امیٹ ردین شوم سرے برد دولت اول ہند از ہر خداے

ہر گاہ کہ خواہد کہ نشیند از پائے گیر اجلش دست کہ بالا پیامے

دبیر

پیری سے جو دل قدیم حسرت اور ہوا دم تیز و ملک عدم اور ہوا

سمجھو نہ عصا سوئے عدم جانے کو دو پاؤں تو تھے ایک قدم اور ہوا
حیات و دیر

پیش چشم

ہر چند کہ ہے بلب پدیر سرکا پر حیف ہوا منتہا مایہ سرکا

کہتی ہو یہ پشت خم کہ چل سوتے لحد کرتا ہے تھے پاؤں پہ سایہ سرکا

صبح پیری

(۳۱۶)

بالونہ غبار شدید ہے اب ہشیانہ میں تو مسافر ہے اب
پیدا ہے پٹیدی سحر پیری کی لے خوابے چونک لے آئے خیر و اب

صبح پیری

(۳۱۷)

پیری سے بدن زار ہوا زار می کر دینے کے اندیش تو ہزار می کر
کہتے ہیں بانِ حال سے موئے سید ہے صبح اجل کوچ کی تیاری کر
دبیر

ابنامِ خدا زباں پر جاری کر غافل دم آخری تو ہشیاری کر
بالون کی سیاہی پٹیدی کی لے صبح ہوئی کوچ کی تیاری کر
جات دبیر

کس خواب میں زندگی بسر کرتا ہے کس فکر میں شام کو سحر کرتا ہے

طلح ہوئی صبح بچ گیا کوئی حیل بیدار ہو قافلہ سفر کرتا ہے چاٹ دیر

صبح پیری

(۳۱۸) یہ عمر دہنی مت شام ہو جائے گی مرنے کی خبر بھی عاظم ہو جائے گی

روتے ہو نہیں کیا جوانی کیلئے پیری کی سحر بھی شام ہو جائے گی

زوال آفتاب

(۳۱۹)

اب زیر قدم لکھا باب پہنچا ہنسیار ہو جلد وقتِ آفتاب پہنچا

پیری کی بھی بوہڑ ہلی آہ نہیں ہنگام غیب و آفتاب پہنچا

دیس

برزخ کی صعوبات کٹے گی کیونکر تنہائی میں اوقات کٹے گی کیونکر

غفلت میں دیر صبح پیری ہوئی شام دن رات ہوا رات کٹے گی کیونکر
سج شانی

نفس کی آمد و شد

(۳۲۰)

دُورِ ن کی حیاتِ سعادتِ عرفیہ خوشید بنِ خاک کا تو ذرہ ہے
مردم کے نہالِ زندگانی کے لئے یہ آمد و شد کی نہیں رہ ہے

منزلِ متبر

(۳۲۱)

اُنجاب سے چونکاتِ حیدرِ ارجی لے زادِ سیفِ کوچ کی تیارِ ارجی ہے
مرکز کے پہنچتے ہیں سا فِراوانِ کتب یہ قبر کی منزل بھی غضبِ ارجی ہے
چھٹکانِ لحد کا حال معلوم نہیں

(۳۲۲)

رحمتِ مینِ بسرِ مہربانی کا ایدہ گزری کیونکر تارِ یک گھر میں تنہا گزری
ایسے کچھ لہجے کے سونے والے فہم کس سے چھین کب تم پہ کیا کیا گزری

نخستام

انہوں کہ سرمایہ زکف بیرون شد در دست اجل بسے جگر با خون شد
 کس نامد ازاں جہاں کہ تا پرسم ازو کا حال مسافراں عالم چوں شد

قفسِ محبہ

(۳۲۳)

ایں ملک سے دنیا کی ہوس میں آئے آجائیں کہاں اجل کے بس میں آئے
 مرکزِ نکلے تو کھنچ مروت نہ پایا جب دام سے چھوڑے تو قفس میں آئے

زمین کا پیار

(۳۲۴)

محبوب کو ہنسنا بھی دیکھ لیا ترسنا بھی دیکھ ہی فشاں بھی دیکھ لیا
 بے تہری کی سانکے شاکی تھے بہت صد سکر زین کا پیار بھی دیکھ لیا

۱۸۳
شبِ قبر

(۳۲۵)

دردِ عالمِ مٹا کیونکر گزے یہ چند نفیس حیات کیونکر گزے
مرنے کا تو دین گزر گیا شکر انیس اب بھیس کی کی ات کیونکر گزے

الفِستِ قبر

(۳۲۶)

ہر مرنے کے مسافر نے بسایا تجھے مرنے سے پہلے کھائے دیکھا ہے تجھے
کیونکر نہ لپٹے تجھ سے مٹوں قبر میں نے بھی تو جان کے پایا ہے تجھے

دبیر

گھرانہ اُجاڑ کر بسایا تجھ کو ڈھانپا چاکرن سے دیکھا ہے تجھ کو
لے قبر کہاں کہاں کی تیزی تلا پیش جب تک میں مل سکے تو پایا ہے تجھ کو

ایضاً

مرکز بھی نہ چین زیرِ فلک ملا اک تارِ کفن نہ گرد سے پاک ملا
اے خانہِ خوابِ قبر تیری خاطر کھو یا بھی جو نقدِ جاں تو کیا خاک ملا
حیاتِ دہیر

گوشہٴ محمّد

(۳۲۷)

خاموشی میں یا لبتِ گویائی ہے نہ نکھین جو ہندِ عینِ بنیائی ہے
نہ دوسیت کا جھنگڑا نہ دشمن کا میر قد بھی عجب گوشہٴ تنہائی ہے

گوشہٴ محمّد

(۳۲۸)

آغوشِ بچہ میں جبکہ سونا ہوگا جز خاکِ نکمہ نہ بچھونا ہوگا
پہنائی میں آہِ کون ہو سکا اُس ہم ہوئیں گے اور قبر کا کونا ہوگا

لہ یہ رباعی محمد علی تیسرے جلدِ راشی میر سروس مرحوم میں بھی موجود ہے۔

خوابِ لحد

(۳۲۹)

جب ارفنا سے جان کھونا ہوگا میت پر عجب طرح کا فنا ہوگا
 عاتو نہیں منہ ڈھانپے سونپائی اس کیا گزرے گی جب تیرے میں سونا ہوگا

بسترِ قبر

(۳۳۰)

اک وز جہاں جان کھونا ہوگا گھر چھوڑ کے زیرِ خاک سونا ہوگا
 بارشِ سحر و کارِ بسترِ غرض اپنا کبھی کبھی نہ میں سمجھونا ہوگا

دبیر

اکن ہوندا خاک ہونا ہوگا تنہا تنہا لحد میں سونا ہوگا
 اس قبر کے پردے کا کھلا خانِ تیر جو اڈرھا ہوگا جوتہ پھونکنا ہوگا
 سچ لکھنا

رفیقِ محب

(۳۳۱)

جسمِ نزدیکِ قُبْحِ جِلْبِٹِ گا یارِ کیا ہی مقامِ حَسَرَتِ اگا
 کوئی عملِ نیکِ نہو گا جُزِ یارِ آخر کو ہی رفیقِ تَرْسَتِ ہوگا
 راہِ بہشت

(۳۳۲)

دل سے دُنیائے دلوں لے جاتے ہیں اک انہیں طُوبیٰ کے تیلے جاتے ہیں
 ہے اہِ بہشتِ کتنی ہوا اریس بندہ نکھیں کئے لوگ چلے جاتے ہیں
 مذمتِ دُنیا

(۳۳۳)

جس شخص کو حُقیقی کی طلبِ گاری ہے دنیائے ہمیشہ اُسے بیداری ہے
 اک چشم میں کس طرح سہاں دُو غافلِ خواب ہے وہ بیداری ہے

دبیر

آج آئے ہیں کل کوچ کی تیار سی غفلت میں کئی عمر یہ ہٹا رہی ہے

دنیا ہے عجب مقام حیرت نہ کھلا یہ عالم خواب ہے کہ بنیاد مٹی ہے
صبح شان

نیشہ و فراز دنیا

(۳۳۴)

جز غم کوئی حیرت کی سی تھی پایا ایسے ویران جو جستی تھی

جو نیشن تھے کل سیاہ دہن آج دنیا کی بلندی میں سی تھی

دنیا مرقع شادی و غم ہے

(۳۳۵)

ویران ہوئی گھر کہیں آبادی ہے راحت کوئی اور کوئی فراوی ہے

اک شہر غم کا ہے مرقع دنیا ماتم ہے کسی بات کو کیش دی ہے

دُنیا کا رَوِاِشِرا ہے

(۳۳۶)

کیا شوچکے اسد ارفنا میں ہے آفت میں پھنسنے ام بلامیں ہے

اسطرح عدم سے آئے دُنیا میں نہیں جیسے کوئی کاوان بھڑپیں ہے

رحمت دُنیا میں ممکن نہیں

(۳۳۷)

فردوسِ سہرا کتبے کو نہا ہوگا مَحَلِ ہمیں خاک سے کا بھوننا ہوگا

راحتِ دُنیا میں کس نے اپنی نہوائیں آرام سے ہاں لحد میں نہا ہوگا

آئینہ ظاہر کی صورتِ نگرہی کرتا ہے

(۳۳۸)

دُنیا سے ہائی بُوِیہ خال نہیں بھونے بھی جو مکر تو پر و بال نہیں

ظاہرِ بینوں کو کیا خبرِ باطن کی آئینہ میں عکسِ صورتِ خال نہیں

دُنیا میں سَجرِ نَقصانِ کچھ حاصل نہیں

(۳۳۹)

دِل میں غمِ یارانِ وطن لے کے چلے اِس باغ سے دانو بکا چمن لے کے چلے
نقصان کے سوا کچھ نہو حاصل آہ جاں کے یہاں تھے تن لے کے چلے
دنیا کی زحمّتوں کا علاج مونسے

(۳۴۰)

کانو نہیں سدا جِرفِ پریشانی ہے دیکھا جدھر آنکھ اٹھا کے میرانی ہے
میشہو علاج دردِ سر ہے صندل یاں خاکِ لحدِ صندل پریشانی ہے
دُنیا میں خاک کے سوا کچھ نہیں

(۳۴۱)

ہر خیزد میں پستِ فلکِ عالی ہے پر اہیں نصیب کس کو خوشحالی ہے
ہے چرخِ کہنِ شیشہِ ساعتِ گویا ہے خاکِ دھیرا اور دھیر خالی ہے

تنگی دُنیا

(۳۴۲)

کھینچے ہوئے سِر کو تو کہاں پھرتا پیری میں بس شکلِ نوجوان پھرتا

عرصہ ہماں کا ہفتہ تنگ و حقیر خیم ہوئے زمینِ آسمان پھرتا

بے وفائی دُنیا

(۳۴۳)

ماں نہیں سبج پاک اس دنیا پر مرم ہیں عیبتِ ہلاک اس دنیا پر

فرزندِ اب و ترا ب محتاجِ لحد تفس اس دنیا خاک اس دنیا پر

دُنیا کا حال کسی کو معلوم نہیں

(۳۴۴)

آنکھیں کھولیں نگریہ پر دانا کھلا سب ہم پہ کھلا یہ حالِ نیا نہ کھلا

درِ نئے تفکیریں ہے برعوضِ قمانند حجاب یہ نعمتِ نانا کھلا

دُنیا کو گم ہوئے

(۳۴۵)

لائے تھے عیاں بہارِ سرخوئیؔ فرک کر جو دیکھے تو مدہوشی ہے
 کیسی تیرے کو گم ہوئے اے رب کلیمؔ بلبلِ لاں کے گل کو خاموشی ہے
 دُنیا سے کچھ ساتھ نہیں جاتا

(۳۴۶)

جُحاکِ مینِ ہستی کا چمن ملتا ہےؔ یا زانِ وطن بھرنہ دِطن ملتا ہے
 سب جہان سے دیکھ تو اے غافلؔ مٹی ملتی ہے اور کھن ملتا ہے

دُنیا ایک ڈام ہے

(۳۴۷)

دُنیا کو نہ جَانو کہ ڈا رام ہے یہؔ اے سُختہ مِزا جو طبعِ عام ہے یہ
 ہاں سوج کے پاؤں اس میں بکھوؔ چھٹتا نہیں پھنس کے جس دِھنِ دَم بکھو

دنیا قید خانہ ہے

(۳۴۸)

ایذا ہے نہ کوئی آسپین صلا چھوٹا اونا چھوٹا نہ کوئی اعلیٰ چھوٹا

دنیا کا بھی نڈان ہے بھگت سخت جن میں بھنسنے کوئی بند چھوٹا

زمین آسمان چکی کے مثل میں

(۳۴۹)

دنیا جسے کہتے ہیں بلا خانہ ہے پامال ہے جو عاقل و فرزانہ ہے

ماہین زمین و آسمان میں ہم ہیں جیسے دُآسیا میں اک دنہ ہے

دنیا میں ہر ایک کے لئے گردش ہے

(۳۵۰)

دنیا میں کسی کا نہ سہارا دکھیا بچنے کا نہ غیسہ کوئی چار دکھیا

کچھ سخت ہمارے ہی نہیں گزشتہ گردش میں فلک کا بھی ستارہ دکھیا

۱۹۳

ایضاً

(۳۵۱)

کبر عجز اگر عاقل و مستزاد نہ ہے دانا بی پہ بھولا ہے تو دیوانہ ہے
تسلیج کے دانوں پہ نظر کرنا دان گردش میں سدا رہتا ہو جو دانہ ہے

قطع ہستی یا ترک دنیا

(۳۵۲)

دل بستے اٹھائے حق پرستی کھجے بے تیغ انیس قطع ہستی کیجے
آخر اک دن یہ پاؤں مونگے بیگار بہتر ہے ہنی کہ پیشدستی کیجے

ایضاً

(۳۵۳)

صانع نہ کر آغوش کے پالے دلو کہتے ہیں پسند دروڑا لے دلو
دراگر ہے زاد راہ عقبے یہ جھوٹے دنیا سے اٹھالے دلو
لہ لفظ "دراگر" سے بدکار یہ رباعی جلد مرانی میرونیس میں بھی طبع ہوئی ہے "

بدا اعمالی پر ندامت

(۳۵۴)

اندیشہ باطل سحر و شام کیا عقبی کا نہ ہائے کچھ سر انجام کیا
 ناکام چلے جہانے افسوس نہیں کس کام کو یان آئے تھے کیا کا کیا

توبہ

(۳۵۵)

عصیاں ہوں شرمسار توبہ یارب کرتا ہوں میں بار بار توبہ یارب
 نہ جرم کا پایان نہ گناہوں کا شمار اک توبہ کیا ہر سحر از توبہ یارب

گریہ ندامت

(۳۵۶)

جب کھینگی احوال قیامت اکھین کھینچیں گی بڑی بڑی امتیں
 چلتی ہو زبان ہن میں کچھ عدو کوکر روئے کہ ابھی تک میں سلامت نکھیں

انفعال

(۳۵۷)

افسوس ہیانسے نہ سُبکبار چلے ایذا و مُصِیبت میں گرفتار چلے

دُنیا میں تو بگناہ آئے دانے یہ کیا ہے کہ عقبے میں گنہگار چلے

آخر کے ہجری پریشانی

(۳۵۸)

جینے سے طبیعت ہٹی جاتی ہے غفلت ہی میں اوقات کٹ جاتی ہے

یہ بے خبری ہزار افسوس نہیں بڑھتے ہیں گنہ عمر گھٹی جاتی ہے

پیری میں آخر کے ہجری

(۳۵۹)

عقبی کے ہر کام سے ناکام تو ہر وقت میں بھی طالبِ کام ہو

اے وائے! میں سچہ کاری تیری سب بال تو پاک گئے مگر خام ہو

میرنے کے بعد اعمال ساتھ جاتے ہیں

(۳۶۰)

کیا کیا دنیا سے حنا مال گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے
بہو نچا کے لہڑ لہڑائے دوست ہمراہ اگر گئے تو اے سحران گئے

سیاھی قلب

(۳۶۱)

ہے میلکیت جسم میں شاہی دلکی کچھ تو نے نہ دوستی بنا ہی دلکی
بعد اس کے دعائے یوسفیدی کرنا پہلے دھو لے ذرا سیاہی دلکی

ایضاً

(۳۶۲)

تا چرخ فغان صبح گاہی نہ گئی پھر سے تے کبھی گرد تباہی نہ گئی
سب بے بیش بید ہو گئی آہ نہیں پر اکسیر مودن کی سیاہی نہ گئی

(۳۶۳)

ہر دم ہے خیال غمِ خواہی لمینِ مطلق نہیں کچھ خوفِ آگہی دلیں
نافہ کی طرح خطائیں گزری سب عمرِ بانو نہ پستی ہے سیاہی دلیں

کدورتِ قلب

(۳۶۴)

گر باتھ میں زہدِ حق کچھ پاک نہیں موجدِ کفنِ قہر ہے جو پوشاک نہیں
کہنے کو ہے خاکِ آتشِ آج ہوا یاں گردِ کدورت کے سوا خاک نہیں

ایضاً

(۳۶۵)

ایفٹ ہے نہ پائیں بظاہر سیر ہے منہ پر تو ہر صافِ قلب میں کیسے ہے
گر کیجئے امتحانِ تو قلعی کھل جائے یاں سب کے دل کو کا حالِ آئینہ ہے

اِس مَمانہ میں کوئی فایغ البال نہیں

(۳۶۶)

اِنسان ہنی کچھ دوسریاں مال تین سچ ہے کوئی آہوہ خوشحال نہیں

اندیشہ آشیان خوف صیاد مرغان چمن بھی فایغ البال نہیں

مذمت زمانہ

(۳۶۷)

کس بات میں کیکس میں تزد نہیں بحرِ غلط زبانیہ تقریریں

اِس عہد میں اسی کا کونکر ہو رواج مسطر کج ہے قلم کی قصیر نہیں

ایصاف کی نایابی

(۳۶۸)

کچھ فرق کلام کہنے و نوین نہیں منصف ہو نہ تو ایک بھی نہیں

تھایوں نہ کہیں کج ہر مضمون بے قدر ایصاف فلک تیری قلم دین نہیں

انتخابِ احباب

(۳۶۹)

نافر سے کہو ادبِ سخن لیتا ہوں دشمن ہو کر دوست کی من لیتا ہوں
چھٹی نہیں ہوئے دوستاں کنگے کانٹوں کو ہٹا کے پھول چن لیتا ہوں

دوستوں سے مایوسی

(۳۷۰)

اجاب سے امید ہے بجا بھٹکو امید عطا ہے حق ہے زیبا بھٹکو
کیا انے توقع کہ میاں میر قد چھوڑ آئیں گے اک وزنیہ تنہا بھٹکو
ایضا

(۳۷۱)

مال و زر و ہنر و شہم ملتا ہے ممکن ہے گھین طویل و علم ملتا ہے
عقا گوگردِ سرخ پارسن اکسیر یہ سب ملتے ہیں دوست کم ملتا ہے

افسوس کہ چین مُصِطفا کو نہ ملے آرام عیسیٰ مرتضیٰ کو نہ ملے
ہم لوگ کسی سے کیا توں کھینچ رہے تھے بدونسے جب اکو نہ ملے

دبیر

مبلس یہ زمانہ ایک گل کا نہوا محکوم آئسہ ورسل کا نہوا
بند و نکو عبث خیال یکتائی ہے اللہ پر اتفان کن کا نہوا
الینہ

ضعف پیری

خاطر کو کبھی نہ مطمئن دکھلایا اے عمر دراز خوب سن دکھلایا
بہتا ہے جو سر تو کہتے ہیں سچید راتوں کی شباب کی دن کھلایا

جنتک سے جواں سیرک نظر آئے پیری جسے بھلا بشر کا کیا جائے
 جھک جائے سوئے زمین کیونکر قدرت اک درج پہ یہ خاک کا پتار آئے

ایضاً

پیری میں یتیم کا حال ہو جاتا ہے ہر موئے بدن بیان ہو جاتا ہے
 دنیا میں عروج کو بھی لکھ کر زوال جب بدرگشا بیان ہو جاتا ہے

ایضاً

مجموعہ خاطر ان دنوں سے جو رگ سے بدن رشتہ سطر
 مینسی سے بھلا مولیٰ کی شکل کتا کیا غصے میں جو بن مثل قلم لاغر ہے

جو کچھ کرنا ہے جوانی میں کر لو

(۳۷۷)

جب اٹھ کیا سائے جوانی سے پھر ہوگی جُدا نہ سرگرائی سمٹے
کچھ ہوگا نہ ہاتھ پاؤں مارے اندیشہ جس وقت گزر جائے گلابی سے

دنیا سے رہائی

(۳۷۸)

گھر چھوڑ کے ہر جستجو کیلئے گئے اُن باغ جہاں سے مثل ہو گئیں گے
اب چاہ میں تم کرتے تو میں صورتِ دل پر حُب نکالے نہ آبرو نکالیں گے

نفسِ امارہ

(۳۷۹)

برباد کیا ہے طبعِ آوارہ نے تڑپاڑ کھا ہے قلبِ صِدِّ پارہ نے
شیطان کی نہ کچھ خطائے قسمت کا قصہ مارا مجھے آہِ نفسِ امارہ نے

۲۰۳

مذمتِ سفلی

(۳۸۰)

کیب غنچہ کی گلچھری صبا نہ کھولی بیشکل جو بڑی عقد کشانے کھولی
امیت کیشوکار سفلی سے نہ رکھ کرسوز گروہ ناخن پاسے کھولی

مذمتِ نادان

(۳۸۱)

جو صاحبِ نسب ہم ہے ایسا ہے داناکے لئے فروتنی ثایاں ہے
جابل کبھی جابل سے نہیں بھرنے کا نادان کو اگر قلب کفرِ نادان ہے

تر بیتِ نا اہل

(۳۸۲)

لہتے ہیں سدا ہوش بجا بینا کے روشن ہون کیوں قلبِ سوا بینا کے
نا اہل کے سامنے ہوئیں نیکی پسند جس طرح چلے آگے نا بینا کے

۲۰۴
مذمت کبر و غرور
(۳۸۳)

اتہانہ غرور کر کہ میزبان ہے تجھے آرام ابھی قبر میں کرنا ہے تجھے
رکھنا کہ پہنچ کر ذرا پاؤں ایسے اک وزیر طاعت سے گزنا ہے تجھے
ایضاً

(۳۸۴)

انہوں نے عیصاؑ تباہی دلی کی خوب نیس خیر خواہی دلی
نازان ہوئے تم پہنچ کے پوشاک سفید بڑھتی گئی دن رات سیاہی دلی
ایضاً

(۳۸۵)

ماتا ہم نے کہ عیب پاک ہے تو معذور نہ وصاؑ حجاب کے ہے تو
بالفرض گر سہا پست سے تیر مقام انجام کو پہنچنے کے بھر خاک ہے تو

خودستائی کی مذمت

(۳۸۴)

رتبہ جسے دنیا میں خدا دیتا ہے وہ دلیق فروتنی کو جادیتا ہے
کرتے ہیں ہتی مغرنا آپتی جو طرف کمالی ہے خدا دیتا ہے

دبیر

گنجینہ جسے رب ہدا دیتا ہے وہ داد عظیمہ خدا دیتا ہے
خاموش جابونکے ہیں طرف خالی دریا میں ہیں موتی، وہ خدا دیتا ہے
جات دیر وسیع شانی

مذمت حرص و ہوس

(۳۸۵)

کیوں رکی ہوس میں بد بھرتا جانانے بچھے کہاں کدھر بھرتا ہے
اللہ ہی پیری میں ہوس نیا کی تھکت جاتے ہیں جب اول تو سر بھرتا ہے

۲۰۶

ایضاً

(۳۸۸)

یہ حوضِ مجیٰ لیکے جا بجا پھرتی ہے پھرتے ہیں صبرِ ساتھ قضا پھرتی ہے

فریادِ کُناں برائے ہوائِ رزق یوں پھرتے ہیں جیسے سینا پھرتی ہے

ایضاً

(۳۸۹)

اے آہِ تراثر نہ دیکھا ہم نے جس سرِ کدھر کدھر نہ دیکھا ہم نے

کیا کیا نخلِ موسیٰ کی شاخیں نکلیں لیکن کوئی ثمر نہ دیکھا ہم نے

مذمتِ سوال

(۳۹۰)

بِزبادِ گرانِ جنسِ کوبے تول نہ کر تیرا کوئی مشتری ہو وہ تول نہ کر

اکناس نہیں دستِ زبانِ سوال خالی ہاتھوں کو اپنے کیشوں نہ کر

مذمت دولت

(۳۹۱)

اندیشہ میں نہ تمام ہو جاتا ہے زندانِ گہشتِ شام ہو جاتا ہے
 زراں کو چھو حفظِ رُک کی تکلیف شبِ کاسوایِ حرام ہو جاتا ہے

مذمت تند خو

(۳۹۲)

ہموار ہے گرتو کچھ تجھے باک نہیں سیرِ کش ہے اگر تو عقل و اداک نہیں
 پاتا نہیں تند خو کدورت کے سوا دہن میں ہو اے کچھ بجز خاک نہیں

کمال کے بعد سربِ زری حاصل ہوتی ہے

(۳۹۳)

کس مٹھ سے کہو نہیں کہ خوش انجام تو کابل ہیں کامیاب کام ہے تو
 پختہ دانہ زمیں سے اُلتا ہے آس سیرِ سبز کو کہو نہ کہ ابھی خام ہے تو

زحمت کے بعد شہرت حاصل ہوتی ہے

(۳۹۴)

جو سو خرمن کے خوشہ چیں تائے وائے جہاں وہ کستہ بن ہوتا ہے
ملتا نہیں نام نیک کے کاثر جان کتنا ہے عقیق تب بگڑتی ہوتا ہے

بحرِ عالم میں انسان کی نجات کا ذریعہ

(۳۹۵)

دنیا دریائے اور موس طوفان ہے مانند حجاب ہستی انسان ہے
لنگر ہے جو دل تو ہر نفسِ دراؤ عینہ کشتی ہے ناخدا ایمان ہے

وہ

دنیا زندان ہے جائے آدم نہیں گہوارہ بجز گرو شیش آیام نہیں

آئینہ کھوں میں عینِ دیدنی سیاہی کی طرح جھپکی جو پاک صبح نہیں شام نہیں

سہ حیات ویرن باغی متذکرہ بالا کے مقابلہ کی یہ باغی دی ہے میرے خیال میں اس باغی کا معنی
اس سے مختلف ہے۔

مع فقر واستغنا

(۳۹۶)

دولت عطا کر نہ جہاں میں دیئے جوباعث آبر ہے وہ گوہر ہے
شاہو کو نصیب کج و بر کی تحصیل یارب مجھے مال خشک و شہیم تر دے

ایضاً

(۳۹۷)

دولت کماں خیال تا ہی نہیں وہ نشہ فقر ہے کہ جا تا ہی نہیں
لبریز ہیں یہ ساغر استغنائے آنکھوں میں کوئی غمی سما تا ہی نہیں

ایضاً

(۳۹۸)

یہ اموج یہ مرتبے ہما کو نہ ملے یہ لہق مرقع اُمید کو نہ ملے
بخشی ہے خدا نے ہما کو وہ دولت فقر برسوں ڈھونڈتے تو بادشا کو نہ ملے

وہ صَیْبِ مرادہ بڑ باری تیرنی بھولیگی نہ مجھکو میرے باری تیری

اللہ تو نہی سب کی بنائے اے فقر جس طرح کہ بند گئی ہماری تیری

میں قناعت

ہر صبح کہ دوڑ کر کہہ دیتا ہے کچھ گوہر عزت کا بھی مہیاں آتا ہے

جب ضامنِ روزی بخداوندِ کریم پھر کس لئے تو رزق کا غم کھاتا ہے

ایضاً

حاصلِ موعظت تو انگیر ہو جائیں گزر کی ہوش نہوا بود ہو جائیں

نوابی و شایہی نہیں دیکھنا گرسد رزق سے سکن نہ ہو جائیں

دبیر

جو نصیر کرے جس صفت کو نصیر دہے بھیک سے جینے ہی پہ تو ایگر دہ ہے

آئینہ سکندر نے بنایا تو کیا دل جن کا ہے آئینہ سیکندر وہ ہے
الہان

تواضع و خاکساری

(۴۰۲)

دل کو مرنے شغلِ عمر کی نکلے عفت میں بھی طورِ شہساز کی

گردن کو اگر ہے تیر کشی کا غرہ تہ کو بھی عز و ر خاکساری کلے

ایضاً

(۴۰۳)

پستی میں ہے لطیفِ رجبندی مچھو بھاتا نہیں عینِ خوب پندری مچھو

عربان ہوں لباسِ عاریت سے جوں ہے خاک نشینی میں بلبندی مچھو

انجام پہ اپنے آہ و زاری کر تو سختی بھی جو ہو تو بردباری کر تو
پیدا کیا خاک سے خدا نے تھکاو بہتر ہے یہی کہ خاکساری کر تو

ایضاً

دل کو آرام بنقراری سے ملا سینہ کو سیر و آہ و زاری سے ملا
گلزار بہا نہیں سرفرازی پائی یہ چلن مجھے نخل خاکساری سے ملا

دبیر

بند و بندہ کرم حضرت باری کا ہے مقدور کسیے شیکر گذاری کا ہے

دی ہے جو خدا نے سرفرازی تھکاو مرہ یہ نبان خاکساری کا ہے

عجز و انکسار

(۳۰۶)

خلق و تعظیم دولت دینی ہے ہر عیب کا عیب خود بینی ہے

نہوتی ہے گنہگار کی توبہ بھی قبول خالق کو پسند عجز و مسکینی ہے

پیری اور انکسار

(۳۰۷)

خود ہونڈ کے پیش ہل جاتا ہوں غنیمت کی طرح ہوا سے کھل جاتا ہوں

پیری نے نہال بار آور جھکو کیا ہر اک سے میں آجے جھک کے بجا ہوں

ملاست و نرمی

(۳۰۸)

اندوہ عالم سے کت جان سختی ہے نہ قلب نے روح ناتواں سختی ہے

یوں سنگ لہو نہیں رکھے جان اپنی بچا جس طرح کہ دانہ تو نسے بان سختی ہے

۲۱۴

ایضاً

(۴۰۹)

کیا قذریں کی آسمان کے آگے جھکتے ہیں قویٰ ہیں یا توان کے آگے
نرمی سے مطیع سنگدل ہوتے ہیں دندان صیف بستہ ہیں بان کے آگے

گوشہ نشینی

(۴۱۰)

سیر کھینچ نہ شمشیر کشید کی طرح ہر ایک سے جھکے قویٰ خریف کی طرح
منظورِ نظر ہے جو حفاظت اپنی ہو گوشہ نشین مردمِ دیدہ کی طرح

ایضاً

(۴۱۱)

دنیا میں چیرا ایک ساعت دیکھا برسوں کبھی وزیرِ فراغت دیکھا
راحت کا مکان امن کا گھرِ عیش دیکھا تو جہان میں کج عزت دیکھا

۲۱۵ :

ایضاً

(۴۱۲)

ہاں دولتِ فقیرِ مصطفیٰ دیونگے تو قیور و شرین شیر خدا دیون گئے
ہو گا جو گوشتِ گیرِ مثلِ بُروِ مِردم آنکھوں پہ تھکوا جا دیون گئے

عیبِ پوشی

(۴۱۳)

کہہ گئی عیبِ جوئے سرگوشی میں دہن چائے میں عیبِ خطا پوشی میں
وہن ہے چراغِ فکر کو جنبشِ لب یہ شمعِ ضیاء دیتی ہے خیال پوشی میں

دبیر

جواہلِ مہر کا عیب جو ہوتا ہے بدائیں کا ہر اک فعلِ نیکو ہوتا ہے
جب نقیصہٴ روسیم دہ کر جائے عیان خود سنگِ محک سیاہ رو ہوتا ہے

خاموشی

(۴۱۴)

بدرج شہ شہ رب بطحا ہم ہیں بہر عیب غرویسے مبرا ہم ہیں
گودل میں نہراؤں درمضیوں میں نگہر خاموش بسان لب یا ہم ہیں

عزت نفس

(۴۱۵)

عزت ہے یارو آشنائے آگئے محبوب نہوں شاہ و گدا کے آگئے
یہ پاؤں چلیں تو راہ مولائیں چلیں یہ ہاتھ جب اٹھیں تو خدا کے آگئے

دبیر

قسط کے کورہیں بحر موج بہر شیر مہنڈ و اہل دولت و تاج بہر

یارب قسم روح ید اللہ تھے اس ہاتھ کو اس ہاتھ کا محتاج بہر
حیات دہر

برعکس ہر خاک میں بن بن جا
اس طرح نئے بشر کر دن بن جائے

الفٹ کو بھی کیا خدائے نجات
جنگل کا جو حشی ہو تو بن بن جائے

اتحاد کی نایابی

(۴۱۷)

ان آنکھوں کے خوب عالم دیکھا
مردم میں اتفاق باہر سم دیکھا

سمجھے کہ خلاف سم عالم ہو ایس
جسے کہ کسی آبادی کو تو اہم دیکھا

ملج سخن

(۴۱۸)

ایشان فی عقل و ہوش ہو جائے
ہر سراپا چشم گوشت ہو جائے

گر جان نہیں سخن تو بتلائیے پھر
کیوں مرے بشر خموش ہو جائے

تامر مرگ فکر سخن کرنا چاہئے

(۳۱۹)

ہیشائے سب با خبر ہے جنتک بیدار ہے عالم یہ نظر ہے جنتک

پیدا ہے صریر کا کسے یہ آواز کر فکر سخن زبان تر ہے جنتک
سخن کی قدر سخن فہم کر سکتا ہے

(۳۲۰)

گل سے بلبل کی خوشین سبانی پوچھو ذی فہم سے لطیف بکیتہ دانی پوچھو

توقیر کلام حق سمجھتا ہے کلیم مہوسی سے سوز لہن تیرانی پوچھو

اہل سخن کو طراز ہونا چاہئے

(۳۲۱)

زیبا ہے وقار بادشاہی کے لئے جراتِ اجبے کج کلاہی کے لئے

لازم ہے کہ ہر اہل سخن تیز زبان تلواریں ضرور رہیں سپاہی کے لئے

خوبیاں خود ظاہر ہوتی ہیں

(۴۲۲)

کیوں رکی ہوس میرا بُر دیتا ہے ناواں یہ کسے فریب دیتا ہے
لازم نہیں اپنے بھٹے سے تعریف لین خالص سے جو رشک آپ لو دیتا ہے

ایضاً

(۴۲۳)

کس مٹھ سے کہوں لائق تحسین نہیں کیا لطف جو گل کہے کر نگین ہو نہیں
ہوتی ہے خلاوت سخن خود ظاہر کہتی ہے کہیں شکر کہ شیرین ہو نہیں

دبیر

شیرین سخن پہ موز و تحسین ہوں واللہ عیب میں نہ نکتہ چیں ہوں

نکتہ میں ہے یہ سخن شیرین ہے شکر کا ہے کیا منہ جو کہ شیرین ہے
سجستان

دشمن کو بھی نہ ستاؤ

(۴۲۴)

میٹھی سے بنائے دلی تو سنگ کر ہر بات پہ معترض ہو جنگ کر
 نیندلو اگر ہے جادوؤں میں دھوٹ بہت سے دشمن کو بھی لیتا گت کر
 کسی کو ذلیل نہ سمجھو

(۴۲۵)

عاجز نہ کسی بشر کو اصلاً سمجھے ناوان ہے جو آپ کو دانا سمجھے
 ہے آج کمال نیک نفسی کی دلیل اونیے ابھی ہو کر تو اس کو اعلانِ سمجھے
 متیز نیک و بد

(۴۲۶)

سہرقت زمانہ کا ستم سہتے ہیں حاسد جو براکتے تو چپے متے ہیں
 جو نیک ہیں وہ بد نکو بھی کہتے ہیں جو بد ہیں اچھو نکو برا کہتے ہیں

ذاتیہ

امام حسینؑ کی مہج پر مہجرات

(۲۲۷ - ۲۸۹)

شہر ہر سو بخوشن گلانی کیلئے باعث مہج نامی کا ہے

میں کیا آواز کیسی پڑھنا کیسا آقا یہ شہر تیری غلامی کلئے
بعد مرگ بھی قطع سخن نہوگا

(۲۲۸)

رتبہ نہو کیوں نظم میں برتر میرا مداحی شہر ہے جو ہر شہر

مکمل نہیں بعد مرگ بھی قطع سخن خامہ کی طرح اگر کئے میرا

پیشین گوئی

(۲۲۹)

ان بعد فدا سخن نشان ہو میرا دنیا میں یہ باغ ہے ہر زان کے میرا

تاج شہر ہیکہ نام ہیں سے روشن ہر شہر چہستان دودماں ہے میرا

اپنی زبان پر ناز

(۴۳۰)

بے جا نہیں مدح شہ میں ہر امیرا بھرتی سے کلام ہے میرا میرا
 مرغان خوش الحان چن کر لیں کیا مر جاتے ہیں سنے کے روز مرا میرا

ایضاً

(۴۳۱)

ہم سے کوئی اہل کبر غر تو کرے ہر عیب سے آپ کو سزا تو کرے
 کیا فاختہ بھنگی بھلا بھل سے صاف اپنا وہ پہلے روز مرا تو کرے

خوش منکری

(۴۳۲)

املو در معنی سے مرا سینہ ہے دل میں یہ صفائی ہے کہ آئینہ ہے
 جب قبل دہن کھلا خواہر نہ کھلے گویا یہ زبان کلیں گنجینہ ہے

۲۲۳
طبیعت کی روانی

(۴۳۳)

کیا کیا نہ چڑھا نظر پہ کیا کیا اُترا پر نشہ نہ الفت علی کا اُترا
جب جوش نہ آئے تھم گئی طبعِ نہیں ثابت ہوا کہ جڑ یکے دریا اُترا

مضمون آفرینی

(۴۳۴)

کھلتا ہی نہیں کسی دپہ از نہیں مانہ نگہ بلند پرواز ہوں میں
جاتا ہی نہیں مرغِ معانی بچکر کرتا ہوں جھپٹ کے صندِ بار نہیں

دُرِ نیری

(۴۳۵)

ہر ایک سخن میں رنگِ آئینہ ہے پیری ہے فن میں ہی تیزی ہے
گرتے جاتے ہیں دندانِ آئینہ تا حال بانگو شوقِ دُرِ نیری ہے

نکستہ دانی

(۴۳۶)

گلچین کو غر و گل فشانی کا ہے غرہ بلبل کو خوش بیانی کا ہے
خان رخ اکبر کی جو کی ہر تو صیف دعویٰ ہر کو بھی نکستہ دانی کا ہے

فخیر

(۴۳۷)

وہ نظم پڑھوں کہ بزم خوش ہو جائے عطر غنبر ہر ایک آنسو ہو جائے
یاد آئے شمیم زلف بمثل سون آہو بکا دھوان حور کا گیسو ہو جائے

ایضاً

(۴۳۸)

وہ نظم پڑھوں کہ بزم رنگین ہو جائے اک لہو آفرین و تحسین ہو جائے
چھڑے ہیں دین سے پھول لفظوں کے جس یان آئے سخن چہرین بھی تو گلچین ہو جائے

دبیر

ہاں بلبل بندہ شوخیت ہو جائے وہ نظم پڑھوں کہ برم زنجیں ہو جائے
پہل نطقے ہوں پھول لفظ طوبیٰ مصرعے فردوسی اگر آئے تو گلچیں ہو جائے
حیات دبیر

ایضاً

(۳۳۹)

بلبل بیان آگے خوشن بیاں سیکھے انداز فغان مجھ سے فغانی سیکھے
روزنامہ ہی آنکھوں سے کرتے صلا بہ دریا میرے شکون کی روانی سیکھے

ایضاً

(۳۴۰)

گھٹائے میضامیں کو گمان بندوں خوشبو نہیں چھپنے کی جہان بندوں
میں باعثِ نعمتِ نسخی بلبل ہوں کھوئے کبھی منہ جو زبان بندوں

دیس

شیران مضامین کو کہاں بند کروں کیا طبع کا دریائے رواں بند کروں
 خلاق مضامین تو سمجھی ہیں لیکن کھلے حقیقت جو زبان بند کروں
 بیع شافی

ایضاً

(۴۴۱)

مشک ختنِ نظم کہاں بند کروں مہکے گاہِ آپ کو جہان بند کروں
 ہیں نافہ کشائے سخن اس نرمے کو گیت دل کے کھلیں کج زبان بند کروں

ایضاً

(۴۴۲)

میزانِ سخن میں تلتا ہونین فکرِ گہرِ نظم میں گھلتا ہوں میں
 دل بہا ہے بندِ قفلِ کجِ بطرح جب حروفِ شناس مع تو کھلتا ہوں

باہمہ ویلے ہمہ

(۴۴۳)

ہیں طوڑ علیحدہ ہمارے سب سے بیگانہ آشنا ہیں بارے سب سے

دریائے بلے ہوئے ہیں مثل ساحل پھر دیکھئے گرتوہیں گارے سب سے

ایضاً

(۴۴۴)

تا بان فلک سخن کے تارے ہم ہیں ممتاز اسی شیر کے بارے ہم ہیں

نہر خند ہے سخن سپر قوف پر قافیہ کی طرح کیا ہے ہم ہیں

فخیر

(۴۴۵)

لفظ نہیں نک سخن میں شیریں ہے دعوای مہر نہ عیب دینی ہے

تاج گل گلشن نہر ہے اہم ہیں غنچہ کی طرح زبان میں رنگینی ہے

نہ ملج کا دعویٰ ہے نہ خود بینی ہے باتوین اثر زبان میں رنگینی ہے

شیرینی میں ہے نہ کھلاوت دیکھو ہے طرفہ مزانمک میں شیرینی ہے

ایضاً

پروایع زبان کو سمجھنے کی نہیں حاجتِ طبل سخن کو بجھنے کی نہیں

دربار ہے ابرطیع لیکن ہوش عادت ہے برسنے کی گرجے کی نہیں

ایضاً

کانپا نہ جگر نہ دل نہ چہرا اُترا کس بحر میں خوف و خطر جا اُترا

ساحل چ نہ جب ٹھہرے بارونکے قدم دوا تھ گھاسے میں دیریا اُترا

مِضمُونِ نِیس کا نہ چرِبا اُترا اُترا بھی تو کچھ بگڑ کے نقشا اُترا

نِقاش نے سوطر علی خفیت کھینچی تصویر نہ کھینچ سکی تو چہرہ اُترا

ہمیشہ کلام

کٹ جاتے ہیں خود گن گننے والے کٹتے ہیں اشک میں ڈھلنے والے

ایٹھنی میرے سخن کی تاثیر نہیں رویتے ہیں مثل شمع جلنے والے

دُزدانِ مِضامین

کس دن مِضمُونِ نو کا نقشا اُترا پر دُزدِ مِضامین کا نہ چہرہ اُترا

مِنبَر سے علم اتارنے سے مِضمُونِ بڑھ کر اُنکے لئے گویا مَن و سیلوئی اُترا

کب دے دولت ہنر بچتی ہے لے بھاگتے ہیں جبکہ نظر بچتی ہے
 ممکن نہیں فیضانِ مصلحت سے بچنا سچ ہے کہ پس سے کب شکر بچتی ہے
 حاسد و نکی شکایت

رحمت کیا حاسد کے حاصل ہوئی لذت دنیا کی زیرِ ہفتاں ہوئی
 اس وقت میں اگر خضر مویا ہوئے دُور چاکھڑی بھی رستِ نیک ہوئی
 ایضاً

رونق وہ بزمِ خوش بیانی ہم میں رشک گلِ باغِ نکتہ دانی ہم میں
 فیضِ غم شاہِ بحر و بر سے لاریب دشمن ہے اگر گرت تو پانی ہم میں

۲۳۱

ایضاً

(۲۵۵)

اعلیٰ سے نہوگا کبھی اونا بھاری کھل جاتا ہے فیکر پہ بھاری
حائر سرکش ہے او میں قادرِ خلک آدیکھے ہے کونسا پلا بھاری

ایضاً

(۲۵۶)

مضمون گوہر ہیں اوصد سینا ہے صبا تو کہ قلیبے کی بنا ہے
آئینہ ساروشن ہے کلام اپنا آئیں ہم سکو فطرت آئین کے جو بنیا ہے

حسرت

(۲۵۷)

ہر اوج کو ایک وزیستی ہوگی اپنی کسی ویرانہ میں بستی ہوگی
ہے کون جو بیٹھ اشکو نکا برسا بیٹکا حسرت مری تربت پہ بستی ہوگی

۲۳۲
تنگدستی

(۴۵۸)

یاں آئے ملال و رنج پہننے کے لئے دم بھرنہوئے مہر کہنے کے س لئے

محتاج کے محتاج اٹھی طرح رہنے پائے تھے یہ ہاتھ خالی رہنے کیلئے

مصائب نے لیست

(۴۵۹)

تکلیف پہ نہ سیر ہے نہ بدن ستر ہے اس نے کچھ بھی مومن تو کبھی اس نے رہا ہے

نہ وقت سے فکر نہانہ اندوہ بیاں کیا زینت نے ڈالی مین بلائیں سر پر

ایضاً

(۴۶۰)

کتن طرح نیر تلخ زندگانی ہو جائے پتھر پہ دیہ کھڑپن تو پانی ہو جائے

احیم جو شریک دے ہوئے میرا خورشید کا رنگ نے عفرانی ہو جائے

ہر دم مجھے سامنا صوبتا کا ہے اندیشہ و اضطرابِ نِاتِ کا ہے
 تنہا میں فلک کی خلقتِ دشمنِ ہاں گزرتے تو آئینہ لڑنی ایک ہے

ایضاً

کس دن فرسوخاریہ تک و دین نہیں مجھ سا بھی نصیب کون سیوں نہیں
 بہرِ خند کہ ہوں خسیرِ اقلیمِ سخن پر غیرِ دواتِ کچھ مروت میں نہیں

بدقسمتی

راحتِ کامرہ عدسے جانی نکلا، دل سے کبھی عینِ نہانی نکلا
 پیاسے رہے آگے چاہ دینا اپنیس نکلا بھی کبھی تو شورِ بانی نکلا

۲۳۴

دیس

کھالے کا مڑہ فقط زبانی نکلا ؛ باقی سامانِ عیشِش کافی نکلا

چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئیں نیا سے دیر اتنا بھی اس کنوئیں میں پانی نکلا
سیح شانی

ایضاً

(۴۶۴)

گلشن کی کروں یہ تو صبر ہو جائے صبر کا کروں عزیم تو دیا ہو جائے

ہوئی کا عصا بھی ہاتھ آجائے اگر قیمت سے مری سوزن عینا ہو جائے

بدستی

(۴۶۵)

فرصت نہ کہی حتم کو اک ل بھر دو ہو جائیں پہاڑ غرق جنگل بھر دوں

کیا ابرمفتا بلکہ کرے گا میرا دم بھر دوں اگر تو جل قہل بھر دوں

بخشش کیلئے مرثیہ خوانی ہر مری غم کے لئے پیری جوانی ہر مری

وفا ہے کبھی اور کبھی آہین کرنا اس آج ہو اسے زندگانی ہر مری

برودہ عریانی

کیا حال کہیں دلی پریشانی کا کھانکی نہ لذت نہ مزا پانی کا

میرے یہ کسی دیش کے دس میں آں پردہ ہے یہی جامہ عریانی کا

خانہ بربادی

گو صورت دریا ہمتن جوش ہو نہیں لپٹک چشمت ترے خاموش ہو نہیں

کیا پوچھتے ہو مقام و مسکن میرا مانند بجا خانہ بردوش ہو نہیں

کسا د بازاری

(۴۶۹)

کس جسم پہل کر دے کہ نہ ہو نہیں دیکھو کہ ضعیف صورت ہو نہیں
 بن پر تہ پڑی ہے گرد بازار کیاد ہوتا ہے یقین کہ زندہ درگور ہو نہیں

دبیر

شیر سخی کے فن میں شہر ہو نہیں بخت یہ کہتا ہے اے شور ہو نہیں
 اس جہد میں طولی قفس کی مانند خوبی سے زبان کی زندہ درگور ہو نہیں
 جات دبیر

ضعف پیری

(۴۷۰)

کم زور ایسا کسی کچھ پیری کرے بلبل کا بھی یہ حال سیری کرے
 و بناؤن زمیں پھوٹ نقش قدم گر سیری عصا بھی سگسیری نہ کہے

۲۳۷

ایضاً

(۴۷۱)

آزادی میں آفتِ اسیری آئی شاہی نہوئی تھی کہ فقیری آئی
ایامِ شبابِ کسکو کہتے ہیں انیس، مومِ طفلِ کا تھا کہ پیری آئی
انتہائے ضعف

(۴۷۲)

راہی طرفِ عالمِ بالا ہوں میں ہستی سے عدم کو جانے والا ہوں
یارِ تہِ انامِ پاکِ بے کئے ہے گویا اک بڑے یوں کا مالا ہوں
نشدتِ مرض

(۴۷۳)

بنِ بزمِ عرقِ عجبِ تمازت ہیں کیا جانے غیشِ آگیا ہر یا خواجہ تہیں
اِن سینہ سوزِ ناکِ چشمِ ہم سے آتشِ میں کبھی تھو کہ آجی بے ہیں

ہے سخت ملول طبع ماسا زمری نوہ ہے صدائے غنیمت پر واز مری

اللہ کے نورنا توائی کا انیس آوازہ مرگ ل ہے آواز مری

صحی سے یاس

(۴۷۵) ہر لحظہ گھٹی جاتی ہو طاف سیری بڑھتی ہے گھڑی گھڑی نکلا سیری

آنا نہیں آئے تہ پھر عوہل نین اب گے موقوف بہ صحت نیری

ایضاً

چھٹا ہے مقام کوچ کرنا ہو نہیں خصلت زندگی کہ مرنا ہو نہیں

اللہ سے لو لگی ہوئی ہے میری اوپر کے دم ہو اسطے بھرتا ہو نہیں

لوگ مرنے کے بعد یاد کریں گے

(۴۷۷)

دردِ اکِ فراقِ رحیمِ حق میں ہوگا پنہانِ تنِ ناتواںِ کفین میں ہوگا

اہلِ ذکرِ ترجی کے باوجود مرنے والے جس دن زمینِ انجمن میں ہوگا

بیماری میں امام کی مدد پر بھروسہ

(۴۷۸)

دیتا ہے وہی شفا کہ ہر شافی ہے ہر درد میں خالقِ کاکرم وافی ہے

دُرگاہِ نہیںِ مذکورِ کسی کی مجھ کو امدادِ امامِ قلِ مکتبی کافی ہے

وقتِ احتضار اور آمدِ مشکلِ کُشا

(۴۷۹)

بیمار کی بالین پر سیجھا آئے آقا آئے ہمارے میولا آئے

عجلت کا محل ہے پیشوائی کیلئے آئے جانِ نکلِ علیِ اعلا آئے

میت کے لئے دُعا

(۴۸۰)

یا رب مری میت کو زمین پاک ملے دیکھ سچاں قبر فر خاکِ سحر ملے
یوں خاکِ شفا میں مرے دل جاؤں تیری غریباں سے چھائیں تو نہ کچھ خاکِ ملے

سلمان شاہی

(۴۸۱)

اک شعلہ نورِ طور سے آیا ہے مرزہ جان بخش دُوسرے آیا ہے
باندھو کمرِ ادبِ لاکے اسیں فرمانِ طلیحہ رُسے آیا ہے

انقلابِ ہند

(۴۸۲)

افسوسِ مانہ کا عجبِ طور ہوا کیوں چرخِ کمن آہِ نیا دور ہوا
اب بسے کہیں اور چلو جلدِ اسیر اب یاں کی زمیں وز فلکِ دور ہوا

انجام بخیر ابتدا بگڑھی ہے گھر گرنے پڑے کہیں بنا بگڑھی ہے
کشتی جسے نہیں ہم کنار ہو جائیں اٹا دیا بہا ہوا بگڑھی ہے

دبیر

کس عہد میں تبدیل نہیں دہڑا گنہ عدل گئے ظلم گئے جور ہوا
ایسوی ہے تو نہ مضطر ہو دبیر کینا غم جو زمین اور فلک سے اودھوا
جات دبیر
انتزاع سلطنت اودھ

کیونکر دل غمزدہ نہ فریاد کرے جب ملک کو چرخ پیر برباد کرے
مانگو یہ عالمک بھیرت اڈھ کریم اچڑی ہوئی مملکت کو آباد کرے
سے بعض انہوں میں "چرخ پیر" کے بجائے "یوں نفیس" ہے۔

مَدَحِ نِظَامِ حیدر آباد

وختار الملک

(۳۸۵)

موجود ہے جو کچھ جسے منظور ہے یاں علم و علم کا دستور ہے یاں

مختار الملک بندگان عالی رحمتِ حمیت نور پر نور ہے یاں

دُعائیہ برائے اہل حیدر آباد

(۳۸۶)

اللہ و رسول حق کی ادا دہنے سرسبز شہر فیض بنیاد ہے

نواب یسارین عظیم الے یارب آباد حیدر آباد ہے

دُعایہ برائے خود

(۳۸۷)

یہ گرامِ رسولِ نبی کی تاجی میں کام آئے نہاں وصی کی تاجی میں

یارب یہ مری عسکری مثل قلم سجد و نہیں تھے علی کی تاجی میں

استغاثہ

(۴۸۸)

اے بادشاہ کون و مکان اور کنی اے عقد و کتاب و جہاں کنی

اب تنگ سے شمشو کی باتھوں سے نہیں یا حاضر صیاح الزمان اور کنی

الضیاء

(۴۸۹)

سینے فریادیا حسین ابن علی دیکھے مری دادیا حسین ابن علی

عالم غدار اور میں ناز و خف امداد امدادیا حسین ابن علی

ضمیمہ
سہل کاری عنایت

۴۹۰

جب نزع داناں جسم تے قابو لب تیرا ہو کر دل میں تو ہو

ہر آہ میں ہو صد اک یا حتی قدیر ہر سانس میں لا الہ الا هو ہو

۲۴۴

ایضاً

۲۹۵ شاخ گل تر میں پیر و میرتی ہے
میل تر می یادین فنا کرتی ہے

۲۹۶ قمری بھی ترے حش کلام بھرتی ہے
استادہ نہیں قیام میں میر و فیض

ایضاً

۲۹۷ دل میں تراورد ہو تو دریاں کیا ہے
تو پیش نظر ہو تو گلستان کیا ہے

۲۹۸ گر عشق حرم ہو تو بیا باں کیا ہے
گر راہ نجف میں لاکھ دریا ہوں

ایضاً

۲۹۹ ہوں محترم عجزنا خان تیرے
افزوں ہیں شکر سے احسان پر

۳۰۰ میں کرتا ہوں مجرم عفو کرتا ہے تو
لائق مے وہ ہے یہ شایاں سیر

ایضاً

۳۰۱ ہے کون سی شادی ترے غم نہیں
ہاں در محبت بھی نگر و غم نہیں

۳۰۲ مجھ سے تیرے لئے ہزاروں نئے
تجھ سے میرے لئے دھاروں نہیں

ظاہری ہمدردی پر مغرور نہ ہو جاوے

(۴۹۱)

روئے ہیں لہو ہر ایک دم کے لئے ہم خلق ہوئے ہیں غم عالم کے لئے

نازائے ہنوں سوزنی ظاہر نہیں جلتی نہیں شمع اہل اتم کیلئے

لوگوں کی تعریف پر مغرور نہ ہو جاؤ

(۴۹۲)

تعریف اپنی کیوں تجھے غرہ ہے خورشید نہ بن خاک کا تو ذرہ ہے

کچھ پھیلے میوے کا حسین ہیں نہیں پھیل ترقی کے لئے آ رہے

بکاؤ علی حسین

۴۹۸

ہے اُس کی دوا جو مرضی دم ہے جو زخم ہے اُس کے واسطے مرہم ہے

جزا اسکے نہیں کوئی گناہ کا علاج رونا نام حسین کے لئے ہے جب تک دم ہے

۲۴۶
ایضاً

۴۹۹
طفلی یہ نشاط و شادمانی کٹ جائے
یا عیش میں ستم جو انی کٹ جائے
کچھ عیشے لے مجھان حسین روتے روتے ہی زندگانی کٹ جائے

صحابِ حسینؑ کی تشنگی

۵۰۰
اعدائے پیابھی اور بہایا پانی لشکر نے حسینؑ کے نہ پایا پانی
بازو بھی کٹائے بازوئے سیر کرنے اس پر بھی مگر ماتھے نہ آیا پانی

مجلسِ عزرا

۵۰۱
مجلسِ محبوب حق کے پیار و نکی ہے مجلسِ آفاق کے سو گواروں کی ہے
پردہ معصوم کا ہے سایہ اس جا شیعوں کے سر نہ چھانوں تار و نکی ہے

موسم گرما کی مجالس

تکلیف کسی کی شہ کو منظور نہیں جنت کی ہوا آئے تو کچھ دیر نہیں
گر کر ٹھنکتا نہیں ریڑ پر دانہ گرمی ہے مگر گرمی عاشور نہیں

عاجزی واقفادگی

خاؤں سے خلش نہ پھول سے کاوش^{۵۰۲} رخت کی طلب نہ چین کی خواہش ہے
ہمدم بچانگی مکان گوشہ قبر بستر ہی خاک ترک سربا ہش ہے

بارگناہ

کیا ہو سکے بحر طبع کو جوش ہے^{۵۰۳} اک مہر سی گویا لب خاموش ہے
کس طرح کروں قطع تری روح کی اُشتاؤ گنا ہونے کا مری دوش سے ہے

ناقدری کی شکایت

ناقد بری جانبِ حیران میں آئینہ فروشِ شرک و ان میں
ہے اُن نظرِ لطفِ ہماری تمیت بنیا ہو خریدار تو آزاران میں

ذہانت و جودت

۵۰۵

آئینہ و سچا لُحیران میں خاطر ہے جمع گو پریشان ہوں میں
مردم کی پلاک ملی کہ مطلب سمجھا ہر اک کی نگاہ کا زبانِ ان میں

الام و مصائب

۵۰۶

کیا جانتے صبرِ قیامت ہیں کہے آرام ہو کیا شاہ کتے ہیں کہے
پھنکنا رہتا ہوں سحرِ صودِ شمع آگاہ نہیں کہ خوابتے ہیں کہے

برشتگی تقدیر

پوچھو نہ خبر کہ نہ بخیر ہیں اب تو ^{۵۰۷} آوارہ طن خاک سیر ہیں اب تو
ماندگین خاک نشین تھے آگے حلقے کی طرح سے در بدر ہیں اب تو

ایضاً

رونے سے فراغ اب کسی زمین ^{۵۰۸} بے غم کوئی دم جان غم اندوز نہیں
جز در دہنیں کوئی ہمارا ہمدرد جز داغ کوئی اپنا جگر سوز نہیں

کساد بازاری

۵۰۹

باندھے ہوئے گوہرین لائے ہیں بازار چو بندھے تو شرابے ہیں
کتے تھے یہ روز جنس لینے والے جب ٹھکے جوہری تو ہم آئے ہیں

عجز و انکسار

کچھ جس سے نہیں حصولِ کشت ہو نہیں ۵۱۰ قابل نہیں تعمیر کے و خشت ہو نہیں

ناچار جو مولا بھی شفاعت کریں مشاطہ کا کیا گلہ کہ خود رشت ہو نہیں

مدح خاموشی

۵۱۱

ہے تیری عقل و عرش تہوشی میں ۵۱۱ باتو نہیں یہ لطیف نہ سرگوشی میں

سمجھے جو زبان سے نہ رہا تو کہوں جو مجھ کو مزا ملا ہے خاموشی میں

تراج کے ساتھ مہر و ج کا حسان

۵۱۲

سہر نہ بڑا کر کو صلا دیتے ہیں ۵۱۲ ہر شعر کی داد بجا دیتے ہیں

کیا جانے کا لونہ کیا ہر شے کا لطیف ۵۱۲ جھڑے ناقص کا دل بڑا دیتے ہیں

تصحیح الاعلام مجموعہ رباعیات میر انیس

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷	۹	نظم کا نام	نظم کا نام
۱۶	۳	اور	اور اور
۲۳	۳	مولانا ردی	مولانا ردی
۶۹	۹	اعداد	اعداد
۸۶	۱۷	گنشت	گنشت
۹۰۸	۷۲	دو چیزیں عقیقی کیلئے	دو چیزیں عقیقی کے لئے
۱۰۳	۹۲	بجن کو	بجن کو
۱۱۵	رباعی ۱۲۷	کس نے	کس نے
۱۳۰۸	سرخ	ضمیر یا دبیر	ضمیر یا دبیر
۲۲۷	سرخ	یا ہمہ	یا ہمہ
۲۳۶	رباعی ۵۰۱	پردہ معصوم	پردہ معصوم

المرب

(١٩٥٢م)

DUE DATE

٨٩١٥٢٢١٨

٣٢٠ < ٢

1915/12/12
1915/12/12
1915/12/12

Date	No.	Date	No.